

ENCYCLOPÉDIE
DES
BEAUX-ARTS PLASTIQUES

— Tous droits réservés. —

052.447.117
A. 117

ENCYCLOPÉDIE

HISTORIQUE, ARCHÉOLOGIQUE, BIOGRAPHIQUE, CHRONOLOGIQUE ET MONOGRAMMATIQUE

DES

BEAUX-ARTS PLASTIQUES

ARCHITECTURE ET MOSAÏQUE

CÉRAMIQUE, SCULPTURE, PEINTURE ET GRAVURE

PAR

AUGUSTE DEMMIN

TOME TROISIÈME

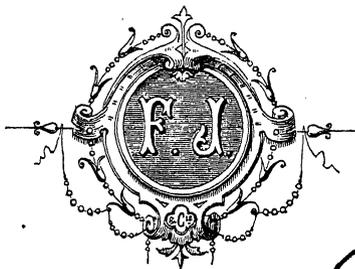
L'art de la gravure, son histoire et sa technologie.

Caractères typographiques.

Médailles et monnaies. Estampes. Cartes géographiques. Fers des doreurs et relieurs.

Table générale alphabétique.

N^o 839



9231-6956

PARIS

FURNE, JOUVET ET C^{ie}, ÉDITEURS

45, RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 45

VI

L'ART DE LA GRAVURE

L'ART DE LA GRAVURE

La gravure, la *Bildgrabekunst* ou *Bildstechkunst* en allemand, et l'*engraving*, etc.; en anglais (en latin, lorsqu'elle est exécutée sur cuivre, *incidere*, et sur pierres fines, etc., *sculpere*: « annulus in cujus gemma encere sculpta est ») est l'art de tracer des dessins, ou de transcrire, de reproduire, d'imiter, et de représenter sur des matières plus ou moins dures, telles que cire, bois, métaux, marbre, pierres fines, verre, etc., les créations des autres arts plastiques ou du dessin, soit en copiant, soit en créant les formes ainsi tracées. Quant à la gravure dite des estampes, elle était inconnue aux anciens et a surtout pour objet la reproduction des œuvres d'art, telles que tableaux, dessins, statues, bas et hauts reliefs, ornements de toutes sortes, etc. En outre des trois branches principales de la gravure traitées plus loin, il existe encore la subdivision en gravure d'armures, d'orfèvrerie et de bijouterie, qui touche à la ciselure; gravure d'écriture; gravure linéale pour l'architecture et les figures de mathématiques et de physique; gravure de cartes géographiques (V. à la fin de ce chapitre la gravure en relief, etc.); gravure de musique, de cartes à jouer, de papiers de tenture, etc.

Les trois branches principales de cet art sont :

1° La *gravure en médailles et sur pierres fines* (*Stempelschneide* ou *Stempelstechkunst* et *Steinschneidekunst* en allemand; *Engraving op en medals, intaglios en gems*, en anglais);

2° La *gravure sur bois* ou la *xylographie* (*Formschneide*, *Holzstech* ou *Halzschneidekunst* en allemand; *Woodengraving* en anglais);

3° La *gravure des estampes, soit au burin*, à la pointe sèche, en taille-douce, au burin et à la pointe (*Metal Kupfer*, et *Stahl-Stechkunst* en allemand; *metal, copper of steel engraving*, en anglais); *soit à l'eau-forte* (*Aetz* ou *Radierkunst* en allemand, *etching* en anglais).

La *gravure sur pierres fines, cristal, verre*, etc., qui fait partie de la première de ces branches principales, paraît être la plus ancienne; elle produit les entailles (*intaglios*) et les camées ou gemmes (sculptures en relief) dont les collections sont connues, avec plus de raison que les musées de sculpture, sous le