

## ПРАКТИЧНАЯ ТЕОРИЯ

**И. М. Красильников**

Деятельность педагога-аранжировщика как необходимое звено музыкально-образовательного процесса .....1

## ПРОБЛЕМЫ ТЕРМИНОЛОГИИ

**Е. В. Орлова**

Взаимодействие цифровых искусств в художественном образовании .....3

## ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**О. С. Денисова**

STEAM-технологии в обучении игре на синтезаторе .....5

## ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

**О. Б. Чечик**

Применение иммерсивного звука на живых выступлениях ...6

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

**А. С. Беспалов**

К 150-летию создания «Картинок с выставки» М.П. Мусоргского .....8

## ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Новости из Рыбинска .....11

## ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ, КОНЦЕРТЫ

«Музичирование для всех» в Рязани .....10

Многоцветье «Весеннего калейдоскопа»-2024 .....10

**Э. М. Валуца**

Лиры Волшебной чудесные звуки .....11

К 20-летию ярославского ансамбля «Electronic Festival» .....13

**П. Л. Живайкин**

Всероссийский конкурс электронной и компьютерной музыки — верность традициям и достижениям .....14

## ИГРАЕМ НА СИНТЕЗАТОРЕ

**Игорь Красильников.** Этюд .....12

**Павел Живайкин.** Экспромт-этюд № 1 .....13

## АНОНСЫ

**XIV Международный конкурс творчества «Музыка и Электроника», 2 ноября 2024 г. Очно-заочный формат.....12**

## СОВРЕМЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

**М. В. Крестов**

MEDELI AKX10 : чудеса случаются! .....16

© Научно-методический журнал «Музыка и Электроника»

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-14914 от 20 марта 2003 г.

Главный редактор — Игорь Красильников.

Директор — Елена Орлова. Дизайн — Ульяна Василенко

Выпуск журнала осуществлен МЦ «Искусство и Образование» (ООО)

E-mail: [izdatelstvo@list.ru](mailto:izdatelstvo@list.ru)

Тел.: 8 (903) 529 8927. Веб-сайт: [muzelectron.ru](http://muzelectron.ru)

Подписано в печать 05.08.2024. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солишнз» <https://www.aov.ru>



## «Учёный спор» об электромузыкальном инструментарии

Ярким новшеством, повлиявшим на развитие музыкального искусства и образования, стало появление на рубеже XIX и XX веков электромузыкального инструментария. При обращении к нему музыканты поначалу не ставили каких-то принципиально новых задач. Они стремились сделать новое звучание похожим на звучание традиционных инструментов с тем, чтобы исполнять популярные классические произведения, в т.ч. на филармонической сцене.

Следующий этап развития электромузыкального инструментария, начиная с 50-х гг. прошлого века, был связан с осознанием специфичности звукового материала, построенного на его основе, и стремлением раскрыть его художественный потенциал. И этот звуковой материал оказался настолько необычным и ярким, что возникли представления: музыкальное искусство, трактуя его в духе авангардной эстетики, стоит на пороге революционных открытий.

Примерно в те же годы этот новый звуковой материал привлек к себе внимание на противоположном авангарду полюсе — в музыке, относящейся к массовой культуре. И он послужил основой для развития таких завоевавших беспрецедентно широкую аудиторию явлений, как рок- и поп-музыка.

Оснащение электромузыкального инструментария цифровыми технологиями, начиная с 80-х гг., задавало мощный толчок его развитию. Клавишные синтезаторы и цифровые пианино получили «прописку» почти в каждом доме, благодаря чему существенно изменился облик любительского музицирования. Данное обстоятельство побуждает многих учителей общеобразовательных школ обращаться к клавишному синтезатору на музыкальных занятиях.

Уже более двадцати лет в ДМШ / ДШИ успешно преподаются новые дисциплины: «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». Притом приобщение к электронной музыке в их рамках не связано ни с авангардной эстетикой, ни с массовой культурой [1]. Проводится множество концертов детской электронной музыки, что свидетельствует об интересе к ней публики и вселяет уверенность в возвращении обновленного электромузыкального инструментария на филармоническую сцену. — Ведь удалось же его аналоговым «предкам» эту сцену обжить век назад.

У С.Я. Маршака есть стихотворение «Ученый спор», в котором рассказывается о попытке пяти слепцов дать характеристику слону на основе их прикосновений к различным частям его тела: боку, хоботу, клыкам, колену, хвосту. В их споре победил самый сильный, который, зажав рот остальным, утвердил свою точку зрения — слон состоит из одного хвоста.

Примером подобного познания стал и электромузыкальный инструментарий, в развитии представлений о котором последовательно преобладали точки зрения о его рядоположенности механическому инструментарию, его предназначенности для озвучивания музыки авангарда, массовых и медийных жанров.

На самом же деле, оснащенный цифровыми технологиями электромузыкальный инструментарий в силу своих огромных художественных возможностей и широкого распространения среди музыкантов-профессионалов и любителей является универсальным, и его значение в современной культуре трудно переоценить. При этом художественный и педагогический потенциал этого инструментария еще только начинает раскрываться. •

Игорь Красильников

## ЛИТЕРАТУРА

1. Красильников, И.М. Музыкально-творческое развитие младших школьников в процессе обучения игре на клавишных синтезаторах (кибордах) / Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Москва, 1997. 173 с.