

Стихотворения

*Библиотека поэта. Второе издание*

Поэты 1790-1810-х годов

*Вступительная статья и составление Ю. М. Лотмана*

*Подготовка текста М. Г. Альтикуллера.*

*Вступительные заметки, биографические справки и примечания М. Г. Альтикуллера и Ю. М. Лотмана*

Л., "Советский писатель", 1971

Оригинал здесь -- <http://www.rvb.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

*Биографическая справка*

132. На отъезд К. Н. Батюшкова в армию

133. Рогнеда на могиле Ярополковой

135. Песнь великому вождю героев

136. Разговор Катона с Брутом. Из Лукановой "Фарсалии"

**Биографическая справка**

Федор Федорович Иванов (1777--1816) родился в семье обедневшего генерал-майора, бывшего приближенного императрицы Елизаветы. Обучался Иванов в гимназии при Московском университете. В 1794 году он был выпущен во второй морской полк капитаном и принял участие в морской кампании против Швеции. В 1797 году вышел в отставку, однако материальные трудности заставили его через два года вернуться на службу, на этот раз в один из московских департаментов.

Литературные интересы проснулись у Иванова поздно: около 1803 года он попал, на правах ученика и дилетанта, в кружок Мерзлякова, Буринского, Грамматина. "Он часто признавался, -- вспоминал позже Мерзляков, -- что начал только учиться в дружеском кругу нашем".<sup>1</sup> Одновременно начали развиваться его театральные интересы. Он сблизился с известными актерами того времени и, видимо, с театральным кружком Сандуновых. Под влиянием радикальных настроений, царивших в этих кругах, Иванов перевел с французского трагедию Ламартьера "Робер, атаман разбойников" (русское название -- "Разбойники") -- переработку драмы Шиллера и написал оригинальную трагедию "Марфа Посадница" -- одно из наиболее ярких явлений преддекабристской "гражданственной" школы в литературе 1800-х годов. "Обе пьесы имели одинаковую участь: их не пустили на, сцену по неизвестным некоторым причинам",<sup>2</sup> т. е. из-за цензурного запрета. Зато с большим успехом шла пьеса Иванова "Семейство Старичковых", "посредством которой хотели отомстить за себя злонамеренным иностранцам истинная любовь к отечеству и музы искусств отечественных, столь недостойно пренебрегаемые некоторыми ослепленными приверженцами ко всему иноземному".<sup>3</sup> Общая позиция Иванова здесь сближается с драматургией Крылова тех лет, отдельные сюжетные мотивы обнаруживают знакомство с "Солдатской школой" Сандунова.

Поэтическое наследие Иванова, видимо, известно нам далеко не полностью. Друзья видели в нем в первую очередь сатирика. Мерзляков находил в его стихах "силу мыслей и чувствований, иногда обращенных в сторону критическую", и даже полагал, "что природа хотела образовать в нем строгого и грозного Ювенала, но судьба не благоволила докончить начатого природой".<sup>4</sup> Это сближало Иванова с другим учеником Мерзлякова -- Милоновым. Однако "ювеналовская" поэзия Иванова до нас не дошла. Видимо, и на нее распространились "некоторые неизвестные причины", а рукописи Иванова погибли в огне московского пожара, заодно уничтожившего и все остальное его бедное имущество. Последние годы