www.lgz.ru

Nº 28 (6516) 8-14 июля 2015 г.

Выходит по средам

JUTEPATYPHAS Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО

-Literaturnaya Gazeta—

EUROPE: D - 2,20€; A - 2,30€; B-2,30€; PL-12,90 PLZ; L-2,30€; CZ - 75,00 CZK; H - 720 HUF; SP - 2,50€; I = 2.50€: GR = 2.50€: CYP = 2.50€: TR - 5,00 TRL; CH - 3,50 CHY; GB - 1,80 GBP; DK - 20,00 DKK; S - 25,00 SEK; NOR - 25,00 NOK; E - 15 EGP; USA - 2,50 \$; C - 2,5 CAD

Международное издание

B HOMEPE

Бог глобализма умер в Греции

Объявлены результаты греческого референдума. Более 60 процентов греков, принявших в нём участие, сказали «нет» ультимативным по своей сути условиям кредиторов. Судя по всему, ничего хорошего ни в Греции, ни в ЕЭС не будет. Каковы причины этого и что стоит за происходящим?

Перевод проблема государственная

В Год литературы самый главный вопрос – о статусе писателя – остаётся нерешённым. Так же как и многие другие: о творческих союзах, о поддержке переводческой деятельности... И всё же надо продолжать писать несмотря ни на что так считает чеченский писатель Канта Ибрагимов.

Барьеры на пути малого бизнеса

Разговоров о малом бизнесе и его значимости много, в том числе и на самом верху. А самого бизнеса мало. Может, до сих пор не разобрались, как его развивать и почему не надо ему мешать?

Опасные игры взрослых

В преддверии Дня семьи, любви и верности, который отмечается в России 8 июля, в Ханты-Мансийске установили памятник влюблённым, в Иркутске супружеские пары высаживают розы, а в Улан-Удэ и многих других городах чествуют сыгравших уже золотые и серебряные свадьбы. Поможет ли новый праздник сохранению института семьи?

Территория любви Никиты Михалкова

В год 70-летия народного артиста России кинорежиссёра Никиты Михалкова издательство «Эксмо» выпустило его автобиографию «Территория моей любви». Первый и немалый по нынешним временам тираж – 15 000 экземпляров – был стремительно раскуплен. Предлагаем вниманию читателей отрывки из книги, написанной Никитой Сергеевичем.

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru



Чайковский без санкций





В год 175-летия великого русского компози-

тора Международный конкурс имени П.И. Чай-

ковского и сам явился юбилейным – 15-м. Бо-

лее полувека, с 1958 года, он проводится в

Москве с периодичностью раз в четыре года и каждый раз необычайно ожидаем и музыкан-

тами, и публикой. Нынешние состязания про-

ходили не только в Москве, но и в Санкт-Пе-

тербурге, и такое географическое расширение

ся всё самое доброе и талантливое, поэтому

вдруг оказалось, что санкции здесь не рабо-

тают – вопреки сложившемуся на Западе ещё

в годы холодной войны, чуть подзабытому,

но вновь воскресшему мнению, будто мы не

столько музыкой занимаемся, сколько поли-

тикой. Среди членов жюри были знаменито-

сти со всего мира, а в поисках вожделенной

награды, дающей старт суперуспешной ка-

рьере, съехались претенденты из 14 стран Ев-

ропы, Азии, Америки, притом что на участие

в конкурсе поступили рекордные 623 заявки

из 45 государств. Кроме того, признанный

нашим национальным достоянием, конкурс

Чайковского интернет-трансляциями собрал

у экранов в 179 странах (10 352 города!) бо-

На территории конкурса сосредотачивает-

стало одним из нововведений.





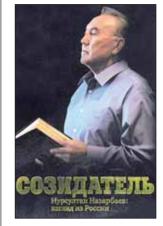
Ещё одна особенность юбилейного года -

итоги объявили не так, как прежде. Если раньше взволнованная публика всю ночь дожидалась, когда имена победителей прозвучат со сцены залов предварительного прослушивания, то сейчас лишь через сутки (говорят, после ожесточённых споров членов жюри) в Концертном зале Чайковского на праздничной церемонии назвали лучших пианистов, скрипачей, виолончелистов и певцов. Обладатели золотых медалей: российский пианист Дмитрий Маслеев (на снимке), виолончелист из Румынии Андрей Ионица, монгольский баритон Ганбаатар Ариунбаатар и сопрано Юлия Маточкина (Россия). Первую премию в конкурсе скрипачей в этом году решили не присуждать (за 20 лет и 6 конкурсов первая премия в этой специальности присуждена лишь дважды), а серебряную медаль получил Цзэнь Юй Чень из Тайваня. Лауреаты конкурса дали заключительный гала-концерт в Санкт-Петербурге, на Новой сцене Мариинского театра, и среди награждённых – 11 представителей России! Счастливым обладателем Гран-при XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского стал Ганбаатар Ариунбаатар (Монголия).

Молодой артист получил награду из рук сопредседателя оргкомитета, народного артиста России Валерия Гергиева и министра культуры РФ Владимира Мединского. В этом году денежный эквивалент Гран-при составил \$100 тысяч (самая высокая премия за всю историю конкурса!), и он автоматически суммируется с первой премией – золотой медалью (\$30 тысяч).

Но, конечно, не в деньгах счастье, главное участие. Отныне перед победителями открыты двери лучших сцен и концертных залов мира. В течение двух лет лауреаты выступят в России, Китае, Италии, Бразилии, Португалии, Франции, Великобритании, Германии, Нидерландах, Финляндии, США, Японии, Южной Корее, Тайване, ОАЭ... И заметим, что явившееся на свет в лучах престижнейшего конкурса Чайковского, безусловно, яркое поколение связано с традициями русской исполнительской школы – многие участники прошли через руки наших педагогов. И это тоже традиция -Россия по-прежнему дарит миру выдающихся музыкантов, наполняя богатством культурную память человечества, и по-прежнему во всех уголках планеты, покоряя сердца людей, звучат величественные звуки музыки Чайковского...

КНИГА НЕДЕЛИ



Созидатель. Нурсултан Назарбаев: взгляд из Рос**сии.** – М.: Художественная литература, 2015. – 416 c. 700 экз.

Президент Казахстана Нурсултан Абишевич Назарбаев в эти дни принимает поздравления с 75-летием. Подарком юбиляру стал объёмистый сборник, вышедший аккурат к 6 июля. Как отмечает в своей статье председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов, Чрезвычайный и Полномочный посол Казахстана в России Марат Тажин проявил очень интересную инициативу. Он предложил, чтобы слово о президенте братской страны в канун его юбилея сказали российские журналисты, хорошо знакомые с Назарбаевым. Родилась идея поручить это «золотым перьям», лауреатам престижных премий. И вот эту книгу мы представляем казахским и российским читателям. В очерках есть очень важный момент - личностный. Каждый из авторов – а их семеро: Рафаэль Гусейнов, литгазетовец Кирилл Привалов, Леонид Млечин, Владимир Губарев, Юрий Батурин, Николай Долгополов и Валерий Симонов — по-своему смотрят на президента Казахстана.

Точно написал в предисловии член Совета Федерации РФ, президент Всемирной ассоциации русской прессы Виталий Игнатенко: «Эта книга – об огромной, мощной стране, впервые появившейся на карте мира, и о начале покорения космоса, о рождении национальной дипломатии и об отказе от ядерных испытаний и от самого смертоносного оружия, о чудесном создании в голой степи мегаполиса будущего и о таком непростом формировании евразийского экономического пространства... Она повествует обо всём этом и – главное – о человеке, благодаря которому на рубеже тысячелетий стало возможным столь удивительное международное явление, как современный Казахстан, процветающий и многонациональный».

Назарбаева называют человеком, способным соединять континенты, первым евразийцем, дипломатом, реформатором, союзником. Так называются и главы сборника. Их дополняют поздравления, адресованные Н.А. Назарбаеву. Художник Никас Сафронов: «Уверен, по адресу Нурсултана Абишевича уже поступили миллионы и миллионы пожеланий успехов, процветания и побед его любимому Казахстану. Со своей стороны, хотел бы пожелать ему новых впечатлений, эстетической радости от произведений искусства, новых достижений в развитии культурных связей между Казахстаном и Россией и чтобы ядром взаимоотношений между нашими странами были не только политика и промышленность, но и культура».

«ЛГ» сердечно поздравляет Н.А. Назарбаева с 75-м днём рождения!

СТРАСТИ ПО «ЗОЛОТОЙ МАСКЕ»

Когда в товарищах согласья нет

На днях в Министерстве культуры РФ состоялись общественные слушания по вопросам дальнейшего развития Национальной театральной премии «Золотая маска». Если на майской встрече в СТД, посвящённой этой же теме (см. «ЛГ», № 21 от 27.05.2015), собрались в основном театральные критики и журналисты, то на министерскую «площадку» были приглашены преимущественно руководители театров – как флагманских, так и провинциальных - и известные театроведы. Общее согласие царило только в том, что премия и фестиваль в их нынешнем виде нуждаются в реформировании. О чём «ЛГ» писала более 10 лет

кандала в «благородном семействе», к сожалению, и на этот раз избежать не удалось. Председатель СТД А.А. Калягин на встречу в министерство не прибыл, несмотря на полученное приглашение. А на следующий день на сайте СТД появилось его гневное послание, в котором в частности сказано: «Я напомню, что единственным учредителем (как я говорю, «папой и мамой») «Золотой маски» является Союз театральных деятелей (выделено Калягиным. — **В.П.**). И мне представляется по крайней мере странным, что обсуждение нашей премии организуется Министерством культуры «явочным порядком»: с нами предварительно не согласованы ни время проведения мероприятия, ни его формат, ни состав участников». Учредитель у премии действительно один – СТД, но ведь организаторов-то два -



А не перейти ли СТД в ВТО? Надо посоветоваться с президентом...

СТД и Министерство культуры РФ (согласно пункту 1.3 Положения о премии). Для чего тогда уважаемому г-ну председателю всего (!) отечественного театрального сообщества устраивать сей публичный демарш, отказывая коллегам по цеху в праве высказать своё мнение, называя это пустой тратой времени? А между тем эти

люди – профессионалы высочайшего класса, авторитет которых признан в том числе и самой «Золотой маской», сочли возможным найти в своих весьма плотных графиках некоторое количество «пустого времени» и потратить его на то, чтобы помочь Национальной театральной премии страны адекватно отражать современные реалии российского театраль-

ного процесса. Цель слушаний была абсолютно практической - собрать предложения для упомянутой г-ном Калягиным рабочей группы, которой предстоит переплавить их в конкретные меры по исправлению существующего положения дел. Мозговой штурм можно назвать удавшимся идеи высказывались, как и положено: от сладостно-утопических до хирургически болезненных. Находящуюся посередине истину вычленить вполне реально, если подходить к делу конструктивно, а не разжигать позиционную войну амбиций. Судите сами.

Александр ЖУРАВСКИЙ, заместитель министра куль-

- Министерство культуры, которое является одним из организаторов «Золотой маски», наравне с СТД несёт ответственность за премию, которая имеет очень важное значение для театральной среды. Мы хотели расширить круг участников обсуждения с точки зрения репрезентативности театрального процесса. В СТД собрались критики, здесь - руководители театров. Задача – услышать друг друга, а потом начать вместе работать. «Золотая маска» как национальная премия, должна отражать всё многообразие творческих направлений. Слово «национальный» в русском языке имеет два значения -«этнический» и «общестрановой», и этот второй аспект должен учитываться в первую очередь. Это накладывает на всех нас особую ответственность: одно дело общестрановая премия где-нибудь во Франции и совсем другое – в огромном федеративном государстве.

Окончание на стр. 8