

## Бог глобализма умер в Греции

Объявлены результаты греческого референдума. Более 60 процентов греков, принявших в нём участие, сказали «нет» ультимативным по своей сути условиям кредиторов. Судя по всему, ничего хорошего ни в Греции, ни в ЕЭС не будет. Каковы причины этого и что стоит за происходящим?

СТР. 2

## Перевод – проблема государственная

В Год литературы самый главный вопрос – о статусе писателя – остаётся нерешённым. Так же как и многие другие: о творческих союзах, о поддержке переводческой деятельности... И всё же надо продолжать писать несмотря ни на что – так считает чеченский писатель Канта Ибрагимов.

СТР. 4

## Барьеры на пути малого бизнеса

Разговоров о малом бизнесе и его значимости много, в том числе и на самом верху. А самого бизнеса мало. Может, до сих пор не разобрались, как его развивать и почему не надо ему мешать?

СТР. 9

## Опасные игры взрослых

В преддверии Дня семьи, любви и верности, который отмечается в России 8 июля, в Ханты-Мансийске установили памятник влюблённым, в Иркутске супружеские пары высаживают розы, а в Улан-Удэ и многих других городах чувствуют сыгравших уже золотые и серебряные свадьбы. Поможет ли новый праздник сохранению института семьи?

СТР. 12

## Территория любви Никиты Михалкова

В год 70-летия народного артиста России кинорежиссёра Никиты Михалкова издательство «Эксмо» выпустило его автобиографию «Территория моей любви». Первый и немалый по нынешним временам тираж – 15 000 экземпляров – был стремительно раскуплен. Предлагаем вниманию читателей отрывки из книги, написанной Никитой Сергеевичем.

СТР. 15

На прошлой неделе наш сайт [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru) посетили 37 543 человека. Заходите!



9 770233 430004 1 5 0 2 8

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году  
при участии А. С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году  
при поддержке М. ГОРЬКОГО



### Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;  
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €;  
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;  
I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €;  
TR – 5,00 TRYL; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80  
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;  
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;  
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

## Чайковский БЕЗ САНКЦИЙ



Сайт конкурса имени П.И. Чайковского

В год 175-летия великого русского композитора Международный конкурс имени П.И. Чайковского и сам явился юбилейным – 15-м. Более полувека, с 1958 года, он проводится в Москве с периодичностью раз в четыре года и каждый раз необычайно ожидаем и музыкантами, и публикой. Нынешние состязания проходили не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, и такое географическое расширение стало одним из нововведений.

На территории конкурса сосредотачивается всё самое доброе и талантливое, поэтому вдруг оказалось, что санкции здесь не работают – вопреки сложившемуся на Западе ещё в годы холодной войны, чуть подзабытому, но вновь воскресшему мнению, будто мы не столько музыкой занимаемся, сколько политикой. Среди членов жюри были знаменитости со всего мира, а в поисках вожака награды, дающей старт суперуспешной карьере, съехались претенденты из 14 стран Европы, Азии, Америки, притом что на участие в конкурсе поступили рекордные 623 заявки из 45 государств. Кроме того, признанный нашим национальным достоянием, конкурс Чайковского интернет-трансляциями собрал у экранов в 179 странах (10 352 города!) бо-

лее 10 миллионов человек. Это абсолютный рекорд для музыкальных конкурсов.

Ещё одна особенность юбилейного года – итоги объявили не так, как прежде. Если раньше взволнованная публика всю ночь дожидалась, когда имена победителей прозвучат со сцены залов предварительного прослушивания, то сейчас лишь через сутки (говорят, после ожесточённых споров членов жюри) в Концертном зале Чайковского на праздничной церемонии назвали лучших пианистов, скрипачей, виолончелистов и певцов. Обладатели золотых медалей: российский пианист Дмитрий Маслеев (на снимке), виолончелист из Румынии Андрей Ионица, монгольский баритон Ганбаатар Ариунбаатар и сопрано Юлия Маточкина (Россия). Первую премию в конкурсе скрипачей в этом году решили не присуждать (за 20 лет и 6 конкурсов первая премия в этой специальности присуждена лишь дважды), а серебряную медаль получил Цзэнь Юй Чень из Тайваня. Лауреаты конкурса дали заключительный гала-концерт в Санкт-Петербурге, на Новой сцене Мариинского театра, и среди награждённых – 11 представителей России! Счастливым обладателем Гран-при XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского стал Ганбаатар Ариунбаатар (Монголия).

Молодой артист получил награду из рук сопредседателя оргкомитета, народного артиста России Валерия Гергиева и министра культуры РФ Владимира Мединского. В этом году денежный эквивалент Гран-при составил \$100 тысяч (самая высокая премия за всю историю конкурса!), и он автоматически суммируется с первой премией – золотой медалью (\$30 тысяч).

Но, конечно, не в деньгах счастье, главное – участие. Отныне перед победителями открыты двери лучших сцен и концертных залов мира. В течение двух лет лауреаты выступят в России, Китае, Италии, Бразилии, Португалии, Франции, Великобритании, Германии, Нидерландах, Финляндии, США, Японии, Южной Корее, Тайване, ОАЭ... И заметим, что явившееся на свет в лучах престижнейшего конкурса Чайковского, безусловно, яркое поколение связано с традициями русской исполнительской школы – многие участники прошли через руки наших педагогов. И это тоже традиция – Россия по-прежнему дарит миру выдающихся музыкантов, наполняя богатством культурную память человечества, и по-прежнему во всех уголках планеты, покоряя сердца людей, звучат величественные звуки музыки Чайковского...

### СТРАСТИ ПО «ЗОЛОТОЙ МАСКЕ»

## Когда в товарищах согласья нет

На днях в Министерстве культуры РФ состоялись общественные слушания по вопросу дальнейшего развития Национальной театральной премии «Золотая маска». Если на майской встрече в СТД, посвящённой этой же теме (см. «ЛГ», № 21 от 27.05.2015), собрались в основном театральные критики и журналисты, то на министерскую «площадку» были приглашены преимущественно руководители театров – как флагманских, так и провинциальных – и известные театроведы. Общее согласие царило только в том, что премия и фестиваль в их нынешнем виде нуждаются в реформировании. О чём «ЛГ» писала более 10 лет назад.

Скандала в «благородном семействе», к сожалению, и на этот раз избежать не удалось. Председатель СТД А.А. Калягин на встрече в министерство не прибыл, несмотря на полученное приглашение. А на следующий день на сайте СТД появилось его гневное послание, в котором в частности сказано: «Я напомним, что единственным учредителем (как я говорю, «папой и мамой») «Золотой маски» является Союз театральных деятелей (выделено Калягиным. – В.П.). И мне представляется по крайней мере странным, что обсуждение нашей премии организуется Министерством культуры «явочным порядком»: с нами предварительно не согласованы ни время проведения мероприятия, ни его формат, ни состав участников». Учредитель у премии действительно один – СТД, но ведь организаторов-то два –



А не перейти ли СТД в ВТО? Надо посоветоваться с президентом...

СТД и Министерство культуры РФ (согласно пункту 1.3 Положения о премии). Для чего тогда уважаемому г-ну председателю всего (!) отечественного театрального сообщества устраивать сей публичный демарш, отказывая коллегам по цеху в праве высказать своё мнение, называя это пустой тратой времени? А между тем эти

люди – профессионалы высочайшего класса, авторитет которых признан в том числе и самой «Золотой маской», – сочли возможным найти в своих весьма плотных графиках некоторое количество «пустого времени» и потратить его на то, чтобы помочь Национальной театральной премии страны адекватно отражать современные реалии

российского театрального процесса.

Цель слушаний была абсолютно практической – собрать предложения для упомянутой г-ном Калягиным рабочей группы, которой предстоит переплавить их в конкретные меры по исправлению существующего положения дел. Мозговой штурм можно назвать удавшимся – идеи высказывались, как и положено: от сладостно-утопических до хирургических болезненных. Находящуюся посередине истину вычленил вполне реально, если подходить к делу конструктивно, а не разжигать позиционную войну амбиций. Судите сами.

**Александр ЖУРАВСКИЙ,**  
заместитель министра культуры:

– Министерство культуры, которое является одним из организаторов «Золотой маски», наравне с СТД несёт

ответственность за премию, которая имеет очень важное значение для театральной среды. Мы хотели расширить круг участников обсуждения с точки зрения репрезентативности театрального процесса. В СТД собрались критики, здесь – руководители театров. Задача – услышать друг друга, а потом начать вместе работать. «Золотая маска» как национальная премия, должна отражать всё многообразие творческих направлений. Слово «национальный» в русском языке имеет два значения – «этнический» и «общественный», и этот второй аспект должен учитываться в первую очередь. Это накладывает на всех нас особую ответственность: одно дело общественная премия где-нибудь во Франции и совсем другое – в огромном федеративном государстве.

Окончание на стр. 8