

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШУЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики обучения

Т.С. Петрова

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Учебно-методические материалы

Часть 2

Шуя 2004

УДК 378
ББК 74. 586
П 31

Печатается по решению редакционно-издательского совета Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Шуйский государственный педагогический университет»

Интерпретация художественного текста. Учебно-методические материалы дисциплины национально-регионального компонента для специальности Русский язык и литература с дополнительной специальностью: В 2-х ч. Ч. 2. – Шуя: Издательство «Весть» ГОУ ВПО «ШГПУ», 2004. – с.

Рецензент:

Н.С. Шаповалова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры лингвистического образования детей младшего возраста.

Учебно-методические материалы по дисциплине национально-регионального компонента «Интерпретация художественного текста» составлен с целью методического обеспечения курса в соответствии с авторской программой доц. Петровой Т.С. Материалы адресованы преподавателям и студентам, изучающим дисциплину, а также могут быть востребованы школьными учителями русского языка и литературы.

ББК 74. 586

© Т.С. Петрова
© ГОУ ВПО «ШГПУ», 2004

Оглавление

Раздел 1. Темы 10 – 14

Соотношение точек зрения в слове и тексте. «Одноголосое» и «двуголосое» слово в концепции М. Бахтина.

Текстовые формы проявления «двуголосого» слова.

Практические занятия

Занятие 1: Соотношение точек зрения в слове и тексте. «Одноголосое» и «двуголосое» слово в концепции М. Бахтина.

Занятие 2: Слово автора и героя в полифоническом контексте Ф. Достоевского.

Занятие 3: Диалог у Достоевского.

Занятие 4: Организация полифонического контекста.

Занятие 5: Взаимоотношение точек зрения в произведении.

Занятие 6: Пародия, стилизация и сказ как текстовые формы проявления «двуголосого» слова.

Занятие 7: Пародия и стилизация.

Занятие 8: Особенности сказового повествования.

Занятие 9: Сказ как форма проявления «двуголосого» слова в повествовании; особенности сказа И. Шмелева.

Раздел 2. Темы 14 – 17

Характерологическое повествование.

Стилистический фактор в организации текстового единства.

Практические занятия

Занятие 10: Характерологическое повествование.

Занятие 11: Характерологическое повествование.

Занятие 12: Стилистический фактор в организации текста.

Занятие 13: Стилистический фактор в организации структуры повествования.

Занятие 14: Целостный анализ текста, отражающего взаимодействие разных точек зрения.

План повествователя в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».

Занятие 15: План персонажей в структуре повествования. Художественно-образный смысл рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».

Контрольные задания

Контрольная работа № 3: Система точек зрения в тексте.

Контрольная работа № 4: Анализ сказового повествования.

Материалы к зачету

Задание и образцы зачетного анализа.

Тексты для анализа.