

---

Русские поэтессы XIX века / Сост. Н. В Банников  
М.: Сов. Россия, 1979.  
OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnl@lib.ru>

---

СОДЕРЖАНИЕ

Юродивая  
Зимою  
Пейзаж  
Отрывки  
Последний удар  
На прощанье  
Разбитая ваза (Из Виктора Гюго)

АННА ПАВЛОВНА БАРЫКОВА  
1839-1893

Отец поэтессы Павел Павлович Каменский, из дворян, был литератором, написавшим несколько повестей и драм; литературным трудом занималась и мать, урожденная Толстая, дочь известного художника-медаляера графа Федора Толстого. Родилась Анна Павловна в Петербурге. До десяти лет обучалась дома под руководством отца и гувернантки, затем поступила в Екатерининский институт и находилась там до 1856 года. Через год вышла замуж за артиллерийского офицера Н. Н. Карлинского, в 1862 году вступила во второй брак с присяжным поверенным С. Л. Барыковым. Стихи стала сочинять в институте ("пасквили" на классных дам). Первое стихотворение, подготовленное для печати ("Птичница"), было запрещено цензурой. В 1877 году выступила со стихами в "Отечественных записках". Вскоре издала в Пятигорске первую книжку. Наиболее активная литературная деятельность Барыковой падает на 70-80-е годы. Ее поэзия по содержанию и форме развивалась в некрасовских традициях. Сама поэтесса оказывала содействие организации "Народная воля". Политически острые, сатирические произведения Барыковой проникают в подпольную народническую печать, берутся ею на вооружение. Многократно издававшаяся в России и за границей, написанная былинным стихом "Сказка про то, как царь Ахреян ходил богу жаловаться" служила делу революционной народнической пропаганды среди крестьян. Она была анонимно напечатана летучей типографией "Народной воли" в Петербурге (1883). Бичующие самодержавие и реакцию стихи Барыковой любила передовая русская молодежь. Кроме "Отечественных записок", поэтесса печаталась в журналах "Дело", "Русское богатство", "Северный вестник".

В Ростове-на-Дону, где Барыкова долго проживала, жандармы неоднократно привлекали ее к дознанию и арестовывали. Со второй половины 80-х годов в связи с разгромом народнического движения Барыкова отходит от социально-общественных тем, увлекается религиозно-нравственным учением Льва Толстого, сотрудничает в толстовском издательстве "Посредник". В эти годы она переводит стихи французских поэтов (В. Гюго, Ж. Ришпен).

Отдельным - изданием стихотворения А, П, Барыковой выходили в 1897 и 1910 годах.

ЮРОДИВАЯ

С блуждающим взглядом, бледна и страшна,  
В рубахе дырявой, босая,  
Опять под окошком явилась она,  
Седой головою мотая...  
Не просит она ничего, но в окно  
С улыбкой безумной и бледной  
Глядит и грозит... На дворе холодно,  
Лицо посинело у бедной.  
Глядит на картины в гостиной, цветы,  
Портьеры, ковры, позолоту;