

Министерство образования и науки Российской Федерации
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Г.В. МОРГУНОВ

ИННОВАЦИОННАЯ СУЩНОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Монография

НОВОСИБИРСК
2012

ББК 60.025.21 + 88.45в
М 791

Рецензенты:

Э.В. Барбашина, д-р филос. наук, проф.,
зав. кафедрой философии НГМУ;
И.Г. Тимошенко, д-р филос. наук, проф.

Моргунов Г.В.

М 791 Инновационная сущность творчества: монография / Г.В. Моргунов. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. – 179 с.

ISBN 978-5-7782-1922-9

Монография посвящена исследованию еще недостаточно изученного наукой инновационного аспекта творчества. Опираясь на результаты синергетического анализа нелинейных процессов, автор разрабатывает современную модель философской картины творчества, позволяющую разрешить труднейшие проблемы XXI века: определения, структуры творчества, эффекты эмерджентности, таланта, гения. Раскрывается психическое содержание творчества как инновационного процесса.

Представляет интерес не только для специалистов, но и для широкого круга читателей. Может быть использована в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений.

Работа выполнена на кафедре философии

На обложке использована работа Рене Магритт

ББК 60.025.21 + 88.45в

ISBN 978-5-7782-1922-9

© Моргунов Г.В., 2012
© Новосибирский государственный
технический университет, 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА.....	5
ПРЕДИСЛОВИЕ. Нелинейность творческого процесса	6
ВВЕДЕНИЕ. Творчество как проблема познания	8
1. Из истории исследования творчества.....	8
2. Вопросы определения творчества.....	17
РАЗДЕЛ I. МЕСТО ТВОРЧЕСТВА В ОБНОВЛЕНИИ МИРА	21
1. Общая характеристика инновационных процессов	21
2. Основные формы обновления материи	28
3. О происхождении творчества.....	36
РАЗДЕЛ II. ОБЪЕКТИВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСТВА КАК ИННОВАЦИОННОГО ПРОЦЕССА	53
1. Парадокс инновации. Закон несохранения содержательности в инновационных процессах.....	53
2. Процессуальные инварианты инновационных процессов. Силовая интерпретация творчества	74
РАЗДЕЛ III. СУБЪЕКТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСТВА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДА	85
1. «Незримый колледж» – основная единица современного совокупного творческого работника	85
2. О природе гения и таланта в свете инновационного подхода.....	97

РАЗДЕЛ IV. СУБЪЕКТИВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСТВА КАК ИННОВАЦИОННОГО ПРОЦЕССА	113
1. Парадокс творчества и проблема психического механизма творчества (пси-ансамбля).....	113
2. Основные свойства пси-ансамбля.....	118
3. Проблема двух функций сознания в инновационном анализе.....	130
РАЗДЕЛ V. РЕЗУЛЬТАТИВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСТВА И ИННОВАЦИОННОСТЬ	139
1. Многомерная концепция творческого результата.....	139
2. Результат творчества как культивированная реальность	145
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	159
ПРИМЕЧАНИЯ	161
Библиографический список.....	175