



W 450  
362

А 20125  
117158

# СВѢТСКАЯ ЖИЗНЬ

## И ЭТИКЕТЪ.

# ХОРОШІЙ ТОНЪ

СБОРНИКЪ ПРАВИЛЪ, СОВѢТОВЪ И НАСТАВЛЕНІЙ

НА РАЗНЫЕ СЛУЧАИ

ДОМАШНЕЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ:

какъ принято въ свѣтскомъ обществѣ держать себя на крестинахъ, именинахъ, свадьбахъ, юбилеяхъ, обѣдахъ, вечерахъ, балахъ, раутахъ, журфиксахъ, на прогулкахъ, въ театрахъ, маскарадахъ и т. п.; изложеніе обязанностей посаженныхъ и крестныхъ отцовъ, матерей, друзей, шаферовъ.

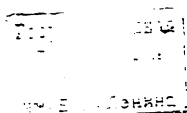
СОСТАВИЛИ

*Юрьевъ и Владиміръскій.*

ЧЕТВЕРТОЕ ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ

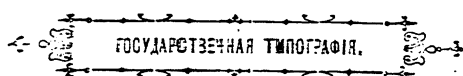
Со 100 рисунками и виньетками художника Р. Штейна.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



12819-83

Дозволено паззурою. С.-Петербургъ. 19 Января 1901 г.





У всѣхъ образованныхъ европейскихъ народовъ правила свѣтскихъ приличій, или такъ называемаго этикета—вездѣ одни и тѣ же, но Италія, которую по настоящему слѣдуетъ считать родиною этикета, а также Англія и Франція, въ которыхъ этикетъ получилъ высшее свое развитіе,—стоятъ въ этомъ отношеніи на первомъ мѣстѣ и смѣло могутъ быть названы «классическими странами этикета»; вотъ почему, при составленіи нашей книги, мы болѣе всего руководились итальянскими, англійскими и французскими авторами, писавшими объ этомъ предметѣ, причемъ, разумеется, избѣгали всего того, что имѣетъ чисто мѣстный характеръ и къ условіямъ нашей, русской, жизни непримѣнимо. Изъ русскихъ авторовъ, писавшихъ по этому же предмету, мы позволили себѣ кое-что заимствовать изъ прекрасно написанной книги г-жи Свѣтзарской «Свѣтскій человѣкъ», а также изъ слѣдующихъ книгъ: а) «Дамскій сборникъ» изд. г-жи Буринской, б) «Житейская мудрость или правила вѣжливости и свѣтскихъ приличій», в) «Правила свѣтскаго этикета для дамъ», г) «Правила свѣтскаго этикета для мужчинъ», е) «Преподаватель и учитель балетныхъ танцевъ» Стуколкина.

Изъ иностранныхъ авторовъ въ переводѣ на русскій языкъ мы пользовались слѣдующими произведеніями: 1) Буркардъ—«Культура Италіи въ эпоху возрожденія»; 2) Смайльсъ и Долъ—«Нравственныя обязанности человѣка»; 3) Смайльсъ—«Характеръ»; 4) Вейсъ—«Нравственная основа жизни человѣка»; 5) Тайлоръ—«Антропология»; 6) Тэнъ—«Чтенія объ искусствѣ»; 7) Вундтъ—«Этика. Исслѣдованія фактовъ и законовъ нравственной жизни»; 8) Любке—«Исторія пластика».—Изъ оригинальныхъ произведеній иностранныхъ авторовъ мы пользовались между прочимъ, слѣдую-



# ПРЕДИСЛОВІЕ.



Г. А. Смирновъ