

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

УДК 7.036

ПЕРВАЯ ЗОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

П.Д. Муратов

Новосибирск

guman@nsuem

Статья является частью исследования «Художественная жизнь Новосибирска 20-го века». В нем намечено рассмотреть организационные формы профессионального и самодеятельного изобразительного искусства, станковые и монументальные виды художественного творчества в эволюции и во взаимодействии на протяжении ста лет. Данная статья продолжает опубликованные в журнале «Идеи и идеалы» части исследования*. Хронологические границы статьи: 1963–1964 годы.

Ключевые слова: Юбилейная выставка 1963 года; обсуждение выставки; персональные выставки 1964 года; выставка Н.Д. Грицюка; Первая зональная.

Обсуждение Юбилейной областной художественной выставки¹ следует вынести в отдельную строку. Ни бросающихся в глаза провалов, ни головокружительных взлетов на ней не обнаруживалось. Принципиальное отличие Юбилейной областной 1963 года от Юбилейной областной 1957-го состояло в том, что в ее состав были включены некоторые произведения художников «Новой Сибири»,² реабилитация которых началась всего лишь год назад. Рассредоточенные по экспозиции, они орга-

нично влились в состав выставки, обогатив ее забытой фольклорной темой³ и стилистикой, смелой эстампной графикой⁴ и легко узнаваемым, но не поддающимся четкой формулировке духом искусства 1920-х годов. Выставка сама по себе повода для контрастных суждений не давала. Эволюция искусства шла своим чередом, постепенно сдвигая общие ориентиры искусства художников. Но в том-то и состояла причина жарких боев на выставке, что эволюция шла, а не стояла на одном месте, и разные художники по-разному ей подчинялись. Вынесшие на своих плечах тяготы художественной жизни 1930–1940-х годов но-

¹ Юбилейная областная художественная выставка «30 лет Новосибирской организации Союза художников» открылась 29 апреля 1963 года. Обсуждение выставки состоялось в середине июня того же года.

² Воцакин А.В., Заковряшин А.Г., Липин С.Н., Моисеенко А.П., Нагорская Н.Н., Надольский С.Р., Силич А.Д., Чевалков Н.И., Янова-Надольская Н.А.

* «Идеи и идеалы», 2009, № 1–2 «Общества», «Смутное время»; 2010, № 1(3)–4(6) «Смена состава», «Краевые выставки», «От краевых выставок к областным», «Шаг вперед»; 2011, № 1(7)–4(10) «Если завтра война», «Жизнь продолжается», «Послевоенные годы», «Пятидесятые»; 2012, № 1(11)–4(14) «Другие берега», «Всесоюзный съезд художников», «Свет на горизонте», «Союз художников РСФСР».

³ «Шаман в юрте», «Игра на чатхане» Воцакина, «Роспись двери и печья у староверов Алтая» Нагорской, «Ожидание переправы на Телецком озере» Чевалкова.

⁴ «Китаец с веерами», «Крестьянин с сетью», «Женщина и бульдог» Заковряшина.