

Лабораторная работа №1

Однофигурные композиции

Цель: Изучить принципы компоновки однофигурных композиций.

Содержание:

1. Изложить суть однофигурной композиции.
2. Выполнить серию фор-эскизов на различное расположение фигуры человека в листе;
3. Выполнить серию авторских эскизов на 5 различных принципов организации однофигурной композиции;
4. Выводы по работе.

Вопросы для подготовки:

1. За счет чего достигается цельность однофигурных композиций?
2. Что является основным, а что дополнительным элементами композиции?
3. Какие существуют основные принципы расположения фигуры в формате?
4. Что может помешать продуманности и уравновешенности композиции?

Методические указания

В своей основе простая однофигурная композиция представляет собой фигуру человека, один-два элемента (например, драпировки) и стул (при сидящей модели).

Цельность в однофигурных композициях достигается за счет равновесия ее частей с выявлением роли осевой симметрии. Однако строгое соблюдение симметрии лишает изображение жизненности, делает ее невыразительной.

Основным элементом композиции является фигура человека, остальное – ее дополнениями. Композиционный центр (фигура человека) является смысловым и композиционным узлом.

Принципы расположения фигуры в листе:

1. В большинстве случаев фигура располагается в центре плоскости или близко расположена к нему. Соответственно расположение дополнительных элементов имеет центральную осевую симметрию, проходящую через фигуру, которая является в данном случае центром листа.

2. Изображение фигуры может располагаться в стороне от геометрического и зрительных центров, но не для того, чтобы освободить свободное пространство. Это смещение должно быть оправданным, и у зрителя не должно появиться чувство незавершенности, недоделанности композиции. Однофигурная композиция построена на неразрывной связи фигуры с окружением, и ее сдвиг повлечет за собой также и перемещение дополнительных элементов. В этом случае ось симметрии при организации композиции может проходить между фигурой и дополнениями.

В работе с однофигурными композициями рекомендуется:

- Избегать членения композиции на равные части как по горизонтали, так и по вертикали (иначе плоскость «распадется» на части, нарушится целостность композиции).

- «Не запутывать» фигуру и окружающие ее предметы совпадением их силуэтов, масштабов и цветов пятен.

- Избегать непродуманной стилизации форм, что иногда делается для достижения цельности. Это может привести к значительному сокращению пластического разнообразия работы.

Содержание:

1. Лабораторная работа №1 – Однофигурные композиции	3
2. Лабораторная работа №2 – Многофигурные композиции	6
3. Лабораторная работа №3 – Прием плаката	9
4. Лабораторная работа №4 – Прием журнала мод	13
5. Лабораторная работа №5 – Прием газетного издания	14
6. Лабораторная работа №6 – Прием буклета	15
7. Лабораторная работа №7 – Техника «сухая кисть»	16
8. Лабораторная работа №8 – Монотипия	19
9. Лабораторная работа №9 – Коллаж	24