

NOTICE DES PEINTURES
DU
MUSÉE CONDÉ

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

CHANTILLY

MUSÉE CONDÉ

NOTICE DES PEINTURES

PAR

F.-A. GRUYER

Membre de l'Institut

Conservateur du Musée Condé

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE TYPOGRAVURES PAR BRAUN, CLÉMENT ET C^{ie}



XXI - 366

PARIS

BRAUN, CLÉMENT ET C^{ie}, ÉDITEURS

18, RUE LOUIS-LE-GRAND, 18

1899

Ä

Ce fut en 1889 que M. le duc d'Aumale décida de réunir, sous ce titre général Le Livre de Chantilly, les catalogues raisonnés des différentes collections qui forment le Musée Condé, et que, dans cette vaste entreprise, il nous fit l'honneur de nous charger de la peinture. C'est ainsi que le Prince voulut bien nous autoriser à publier successivement : la Peinture au château de Chantilly, écoles étrangères (1895) ; la Peinture au château de Chantilly, école française (1897) ; et, entre ces deux livres, les Quarante Fouquet (1896)¹. Ces ouvrages dépassant de beaucoup les proportions du livre portatif et de maniement facile que peuvent réclamer les visiteurs du Musée Condé, nous mettons à leur disposition la Notice des peintures, où ils trouveront, condensées en un seul volume de dimensions restreintes, les indications nécessaires sur les œuvres et sur les artistes qui les ont exécutées.

Nous rangeons les peintures du Musée Condé selon l'ordre chronologique. Chacune d'elles, ainsi mise

1. Trois volumes in-4°, illustrés chacun de quarante héliogravures par Braun, Clément et Cie. (Paris, Librairie Plon).