

ПОДВИГ ВЕРЫ И МУЖЕСТВА

В эти весенние дни нынешнего юбилейного года Великой Победы по всей стране (не только в столице, традиционно активной и многодеятельной) открылись сотни художественных и документальных выставок, посвященных славному историческому событию. Некоторые из них были освещены в нашем журнале, — и, конечно, мы не могли пройти мимо одной из главных экспозиций, которая накануне праздника открылась в столичных залах Российской Академии художеств на Пречистенке, 21. Этот масштабный выставочный проект под знаменательным девизом «Вера — Подвиг — Победа» реализован при поддержке Министерства культуры РФ. В его рамках были организованы показы фильмов о наших выдающихся художниках-фронтовиках, встречи, экскурсии.

На выставке было представлено около 200 экспонатов, среди которых живопись, графика, скульптура, плакаты, фотоматериалы, архивные документы и мультимедиа — из музейного фонда Российской академии художеств, Студии военных художников имени М.Б.Грекова и Студии художников имени В.В.Верещагина МВД России, Вологодской областной картинной галереи и Мемориального музея «Творческой мастерской С.Т.Коненкова», Научного архива и Научной библиотеки РАХ в Санкт-Петербурге и Москве, Телеканала «Звезда» и



В. Калинин.
Памяти отца и брата. *Темпера. 2014–2025.*

Б. Неменский.
Утраты. *Масло. 1969.*

МИА «Россия сегодня», мастерских РАХ, а также из авторских коллекций и частных собраний.

Академическую экспозицию составили произведения разных лет длительного послевоенного периода, различных национальных и региональных школ, широкого стилистического, мировоззренческого, жанрового и эмоционального спектра. Среди экспонатов — академики-ветераны войны, известные «шестидесятники» и непосредственные «дети войны», весьма плодотворное и узнаваемое поколение «семидесятников», а также художники, начавшие свой творческий путь в 1980-е годы и даже в самом начале нынешнего XXI века. Это очень внушительный, многоплановый, уникальный союз мастеров, основанный на духовной преемственности, высокой профессиональной школе, отчетливом личностном начале, общем патриотическом настрое и вдохновенном поиске собственного пути в искусстве.

В наше время всё чаще говорят и спорят о значимых и позитивных «элитах» в широком социуме Российского государства. Какие сообщества граждан достойны этого звания, а какие пользуются им случайно или конъюнктурно. Достаточно побывать на выставке в Академии, чтобы безошибочно определить истинную культурную

