

А.Н.Островский. Красавец мужчина

Комедия в четырех действиях

ГИХЛ, Москва, 1959-1960 гг., Собрание сочинений в 10 тт., т. 8, с. 300-376.

OCR & spellcheck: В. Соколов, апрель 2006

Оригинал здесь: [Библиотека драматургии](#).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

А п о л л и н а р и я А н т о н о в н а, пожилая дама.

З о я В а с и л ь е в н а О к о е м о в а, ее племянница, молодая женщина.

А п о л л о н Е в г е н ь и ч О к о е м о в, её муж.

Н а у м Ф е д о т ы ч Л о т о х и н, богатый барин, пожилой, дальний родственник Окоемовой.

Ф е д о р П е т р о в и ч О л е ш у н и н, молодой человек, среднего состояния, землевладелец.

Н и к а н д р С е м е н ы ч Л у п а ч е в, пожилой барин, очень широко живущий и бросающий деньги. Репутации не безукоризненной; в хорошем обществе не принят.

С о с и п а т р а С е м е н о в н а, сестра его, пожилая дама, одевается богато и оригинально, ведет себя самостоятельно и совершенно свободно, не стесняясь приличиями.

П ь е р, Ж о р ж - молодые люди, приятели Лупачева, без определенных занятий; похожи друг на друга, одеты и причесаны одинаково безукоризненно, по последней моде; молчаливы, скромны и совершенно приличны.

В а с и л и й, человек в вокзале.

А к и м ы ч, старый слуга Лотохина.

П а ш а, горничная.

С у с а н н а С е р г е е в н а Л у н д ы ш е в а, молодая вдова, племянница Лотохина.

И в а н, лакей Сосипатры Семеновны.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

(Вместо пролога)

Сад летнего клуба. Действие в городе Бряхимове.

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Входят Пьер и Жорж, потом Василий.

П ь е р (ложась на садовый диван). Жорж, ты что пил сейчас?

Ж о р ж. Коньяк.

П ь е р. Хорошо?

Ж о р ж. Выпей, так узнаешь.

П ь е р. Да мне не хочется.

Ж о р ж. И мне не хотелось.

П ь е р. Зачем же ты пил?

Ж о р ж. От нечего делать. Пьер, что это за чудак с нами обедал?

П ь е р. Наум Федотыч какой-то. Какое имя глупое, Жорж! По фамилии Лотохин. Приезжий. А кто он такой, кто ж его знает.

Ж о р ж. Знают.

П ь е р. Кто?

Ж о р ж. Буфетчик Василий.

П ь е р. Что ж он говорит?

Ж о р ж. Говорит, что Лотохин, его барин, богатый человек, старого века, нынешним не чета. Какого-то "старого века", какая-то "не чета". Ничего этого я не понимаю.

П ь е р. Все-таки ты знаешь больше моего, а меня спрашиваешь.

Ж о р ж. Что я знаю? Что он старого века, да какая-то "не чета" - только и всего. Я думал, что ты больше меня просвещен на этот счет.

П ь е р. Ну, мои сведения очень ограничены. Лотохин приехал откуда-то, кажется из Москвы, покупает здесь имение, собирает о нем справки. Все это здесь бывает часто; никому бы до него и дела не было; но он человек богатый; оттого им все интересуются. Верно только одно: что он чудак.