



Дар дарить

Удивительный подарок преподнесли к юбилею Вере Алентовой её самые близкие люди. Спектакль «Любовь. Письма», поставленный дочерью Юлией, в котором партнёром актрисы стал её муж Валентин Меньшов, с огромной благодарностью принят зрителями.

СТР. 8

Доходы, принесённые ветром

За всю постсоветскую историю люди из уст первых лиц государства ни разу не слышали ответа на вопрос: какое общество взамен распущенного СССР и расстрелянного осенью 1993 года Совета народных депутатов новой властью у нас строится.

СТР. 3

Из подземелья

Казалось бы, прекрасный повод порадоваться: на канале «Культура» вышла новая программа «Вслух», посвящённая поэзии. Однако проект, реализованный силами компании «АТВ», вызвал множество вопросов.

СТР. 10

Кредит желанью вопреки

Думаете, это невозможно? Наша героиня тоже так думала, пока не попала в спа-салон и не купила «на крайне невыгодных для себя условиях» целый чемодан косметики, которая ей абсолютно ни к чему. Мошенничество? Нет, исключительно «сладость слов».

СТР. 14

Кто такие норики?

В 1977 году в Австрии был найден обломок керамики с надписью, которая, как выяснилось после расшифровки, содержала рекомендацию не есть масла с некой травой. Надпись была сделана по-норикски. А многие источники считают, что норики — это и есть славяне! Интереснейшее исследование А. Воронцова посвящено нашим праславянским корням, а также... НТВшникам, которые не хотят этих корней замечать.

СТР. 15

На этой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 17 692 человека. Заходите!

9 177 023343 00041 1 2 0 0 7

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



www.lgz.ru

Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLN; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,5 €; CYP – 1,35 CYP; TR – 5 M. TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Выходит по средам

Серапионов брат

24 февраля 1892 года родился Константин Федин. Он остаётся автором первого в русской литературе XX века и, может быть, самого пронзительного романа о судьбе русского интеллигента в «буреломе» Гражданской войны и нэпа — «Города и годы». Ему принадлежит первая книга об уникальном писательском содружестве первого советского десятилетия, группе «Серапионовы братья», — «Горький среди нас» и первый в советской литературе политический роман — «Похищение Европы».

Федин — писатель очень русский и в то же время европейский. Недаром в романе «Санаторий «Арктур» (1940) он использовал тему «Волшебной горы» Томаса Манна. Герой Социалистического Труда и кавалер целого арсенала советских наград, лауреат Сталинской премии, Федин начинал как «левый» художник. Его много ругали в 20-е годы, обвиняли в «механическом» смешении стилей, «зыбкости» идейно-эстетических позиций. Но к концу творческого пути Федин по праву считался живым классиком.

А путь он прошёл действительно сложный. Многолетний глава Союза писателей СССР, Константин Александрович не мог не участвовать в политике. Опубликованные в последние годы фрагменты дневников и писем Федина разных лет обнажают глубокие борения художника, испытывавшего на себе жёсткую зависимость от официоза. Ему до сих пор пеняют за «травлю» Солженицына и Сахарова,



Вадим КРОХИН

забывая, что величина писателя измеряется в первую очередь его книгами. Итогом последних 30 лет жизни Федина стала трилогия «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костёр» (оставшийся неоконченным), где он наконец обратился к «чисто русско-

му материалу». Это эпическое повествование полно незатихающих раздумий об историческом пути России, о нравственных проблемах революции.

«Писатель должен раз и на всю жизнь запретить себе писать кое-как...» Федин неукоснительно сле-

довал собственному праву. «Мастер» — так называл он очерк о Борисе Житкове. Точнее не скажешь о самом Федине: «...у него можно учиться письму: он писал, как никто другой, и в его книгу входишь, как ученик — в мастерскую».

Продолжение темы на стр. 4

ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ

Прости — прощай, ЕГЭ-министр

Главный российский реформатор — министр образования и науки Андрей Фурсенко — в прошедшую субботу фактически объявил о своей отставке, хотя менее года назад, после очередного скандала в его ведомстве, Андрей Александрович совершенно неоднозначно заявлял, что по собственной инициативе он свой высокий пост не оставит. Впрочем, и сейчас это вряд ли его инициатива. Выступая на заседании коллегии Минобрнауки, он лишь намекнул, что засиделся в своём кресле и в новый состав правительства, который будет сформирован после выборов, его могут и не ввести.

Самый, согласно соцопросам, непопулярный министр главной своей заслугой считает введение ЕГЭ. И общество, по его мнению, согласилось с необходимостью «проверки знаний независимо от тех, кто учит». С этим-то общество действительно согласилось, да и не очень-то и спорило. Проблема ведь не в введении Единого государственного экзамена, позволяющего выпускнику поступать в вуз по его результатам, а в формализации и экзамена и обучения, и, как следствие, падения уровня образования. Выдавливанием из школы предметов, которые позволяют ориентироваться в современном мире и способствовать умственному и нравственному развитию личности.

«Умом Фурсенко не понять» («ЛГ», № 2, 2009), аршином общим, понятное дело, не измерить, но и верить в него, точнее ему, тоже трудно. Когда чуть более года назад были опубликованы возмущившие всё общество новые образовательные стандарты для старшей школы, Андрей Александрович от них откестился. Их, мол, подготовил институт, министерство тут ни при чём, и вообще нас не так понимали.



Напомним суть тех стандартов. В старшей школе оставалось лишь четыре обязательных предмета — Россия в мире, ОБЖ, физкультура и индивидуальный проект. В необязательные попали русский язык, литература, алгебра, геометрия, информатика, история, физика, химия, биология, география. То есть выбрать для изучения и русский язык, и литературу и при этом ещё и алгебру, и геометрию (не говоря уже об информатике) или и физику, и химию (и биологию) стало невозможно.

После скандала и опубликования открытого письма президенту тот проект Федеральных государственных стандартов был отклонён, но несогласному с ним министру, видимо, запал-таки в душу. С капризной, не поддающейся стандартизации литературой

он уже давно справился, отменив обязательный экзамен по этому предмету. Русский язык худо-бедно, но оборону держал. Однако под занавес министр ушёл и русский, основное базовое умение любого гражданина страны, из старшей школы убрать.

На том заседании коллегии Андрей Александрович обозначил инициативы, которые предстоит воплощать в жизнь новому составу министерства: введение ЕГЭ в вузах и перенос ЕГЭ по русскому языку с выпускного класса в девятый. По мнению министра, это будет мотивацией учиться всё время, а не только в последний год. Полноте, это будет мотивацией отдать часы другим предметам, по которым выпускники будут сдавать Единый экзамен, как было с литературой, которую в старших классах, по сути, перестали изучать.

Что ж, потребителям, которых, как и мечтал господин Фурсенко («Нажми на кнопку — получишь результат» — «ЛГ», № 24, 2008), готовит теперь наше образование, достаточно лишь грамотно писать прошения. А вот творцы, мыслящие и умеющие внятно выражать свои мысли, вряд ли в такой школе вырастут. Впрочем, о творцах господин министр никогда и не мечтал.

Отдел «Общество»

P.S. Сразу после той «прощальной» коллегии прошла информация, что Минобрнауки может разделиться на два ведомства. Одно будет отвечать за школы и детские сады, другое — за среднее специальное и высшее образование. Фурсенко, по слухам, возглавит второе. Наверное, неспроста на встрече с журналистами он заверил сомневающихся: «У меня есть абсолютная убеждённость, что работу я себе найду».

«ЛГ»-РЕЙТИНГ

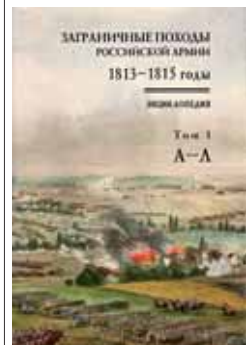


● Куличкин С.П. **Первые из первых. Полководцы Земли Русской.** — М.: Воениздат, 2011. — 428 с.: ил. — (Серия «Редкая книга»). — 3000 экз.

Настоящая книга поистине уникальна. Она состоит из восемнадцати объёмных очерков о великих полководцах земли Русской, начиная с князя Святослава и заканчивая маршалом Георгием Жуковым. Причём это вовсе не повторение общеизвестных биографических сведений, а попытка осмыслить наиболее значимые моменты в их боевой, государственной и политической деятельности. Кроме хрестоматийных личностей автор рассказывает и о таких практически забытых ныне фигурах, как государь Иван III, воевода князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский, фельдмаршал граф Пётр Александрович Румянцев-Задунайский. Книга богато проиллюстрирована, написана хорошим языком и не отпускает читателя до финальной строчки.

● Константин Симонов. **Жди меня, и я вернусь.** — М.: Эксмо, 2012. — 288 с. — (Золотая серия поэзии). — 3000 экз.

Выдающийся поэт и прозаик Константин Михайлович Симонов (1915–1979), возглавлявший в своё время «ЛГ», считается признанным мастером военного жанра в литературе. Не одно поколение читателей в нашей стране знает наизусть его стихи и переводы, объединённые темой войны. В эту книгу вошли стихотворения Симонова, написанные им в разные годы жизни. В их числе как хрестоматийные произведения, издававшиеся несметное количество раз, так и малоизвестные, — например, крайне редко публикуемая ранняя поэма «Павел Чёрный». Меняются лозунги, распадаются и вновь образуются государства, но честь, мужество и доблесть, о которых так много написал Симонов, по-прежнему остаются одними из важнейших человеческих качеств.



● **Заграничные походы Российской армии. 1813–1815 годы: Энциклопедия в 2 т.** — М.: Издательство «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2011. — 800 экз.

«Заграничные походы Российской армии. 1813–1815 годы» — фундаментальное научно-справочное издание, учитывающее новейшие достижения отечественной и зарубежной историографии. Это продолжение энциклопедии «Отечественная война 1812 года», выпущенной издательством РОССПЭН в 2004 году.

Энциклопедия содержит статьи, посвящённые важнейшим европейским историческим событиям и явлениям 1813–1815 гг. Здесь и планы сторон, сражения и бои, рода войск и соединения Российской и Великой армий. Представлены и ополчения, воинские формирования союзников России по антифранцузским коалициям, дипломатические акции и договоры, награды, историографические проблемы, а также военные и государственные деятели той эпохи, мемуаристы, публицисты, историки, художники, отражавшие наполеоновскую эпоху. Каждая статья снабжена ссылками на источники и литературу.

СОБЫТИЕ

«Свадьба» на Арбате



Премьера спектакля «Свадьба» стала одним из главных событий XV фестиваля искусств «Москва. Пушкин. Февральские вечера на Арбате». Действие разворачивается в гостиной, куда после венчания привёз молодую жену поэт. Параллели в судьбе и творчестве Пушкина проводит заслуженные артисты России Юлия Авшарова и Ольга Кузина. Аккомпанемент Марии Громовой (арфа). Это шестой спектакль, поставленный режиссёром Андреем Беркутовым в рамках музыкально-театрального проекта. Очередной спектакль — 28 февраля в 19.00.