



Для таких, как он, изобрели кино

Сергей Бондарчук показал высоту миссии актёра и режиссёра **стр. 6**

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 190

Основана в 1830 году при участии А.С. Пушкина. Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. Горького

№ 39

(6754)

30 сентября – 6 октября 2020

www.lgz.ru

Выходит по средам



В НОМЕРЕ

4 С культурой и без



Что упустила Россия в Белоруссии, какой урок преподал ей Запад? Об этом рассуждают французский писатель и наш политолог.

20 • 21

Просветительство нон-стоп

О том, чем сегодня живёт некогда мощнейшее Общество «Знание», – разговор с его руководителем, зампреда Комитета по образованию и науке Госдумы Любовью Духаниной.

Урок истории от РВИО



Российское военно-историческое общество представляет свои проекты: мультимедийную выставку «Память поколений», уникальные издания «Барбаросса по-японски» и «Военная история России», памятник Александру III.

КНИГА НЕДЕЛИ



Наталья Бондарчук. **Сергей Бондарчук. Лента жизни.**

– М.: АСТ. – 2020.

– 320 с. – 2000 экз.

«Молодая гвардия», «Отелло», «Попрыгунья», «Судьба человека», «Война и мир», «Они сражались за Родину», «Степь» – эти фильмы, любимые поколениями, неразрывно связаны с именем Сергея Бондарчука (1920–1994). Новая книга написана его дочерью, Натальей Бондарчук, и вышла к юбилею мэтра кино. ■

ДАТА

Заложник дара

Исполняется 125 лет со дня рождения Сергея Есенина



Есенин был невиданным поэтическим мастером и при этом допускал – хотя реже, чем писали неумные критики, – обидные ошибки.

Он был совершенно никчёмным семьянином и порой не самым лучшим товарищем; впрочем, друзей не предавал, все свои обиды преодолевал и навстречу шёл первым, не впадая в гордыню.

Есенин был удивительно, не по годам мудрым человеком в жизни, прозорливцем и пророком в своей поэзии – если не говорящим с богами, то время от времени различающим неземные голоса и умеющим передавать услышанное как никто иной.

Он мифологизировал свою биографию; но на поверку вышло, что он и так прожил удивительную жизнь, полную страстей и приключений. Мог бы рассказывать только правду – получилось бы ещё интереснее.

Он любил славу, но дар свой ценил ещё выше. Он ценил свой дар, как самая добрая мать собственное дитя; это спасло его дар, но не самого Есенина. Он считал себя заложником дара, а не наоборот. За это народ его и полюбил.

Есенин принёс себя в жертву волшебному русскому слову – в этом его светлый подвиг, сколь бы сомнительным ни казалось наше высказывание с позиций христианского канона. Нам самим может что-то не нравиться в том Есенине, с которым мы имеем дело; но – что есть, то есть.

Кто нас, в конце концов, спрашивает, нравится нам что-то или нет?

Захар Прилепин,
из книги «Есенин: Обещая встречу впереди»

Продолжение темы на стр. 7

ДЛЯ ВСЕХ РЕГИОНОВ РФ

С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

Льготная
подписка
на «ЛГ»-2021

ВЫГОДНО И УДОБНО!

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ

180 руб.
на месяц

1050 руб.
на полугодие

2000 руб.
на год

на сайте www.lgz.ru

