

---

Том XIII

Художественные произведения. Критика. Дневники. Словарь. 1843-1886

ГИХЛ, М., 1952

OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnl@lib.ru>

---

Составитель тома А. И. Ревякин. Подготовка текста и комментарии: К. Н. Державина ("Иван-царевич"), Л. Р. Когана (Литературно-критические статьи), А. И. Ревякина (Художественная проза и стихи), Н. Т. Панченко (Материалы для словаря русского народного языка), А. Э. Фриденберга (Дневники).

#### СОДЕРЖАНИЕ

Критика

[О романе Ч. Диккенса "Домби и сын"

"Ошибка", повесть г-жи Тур

"Тюфяк", повесть А. Ф. Писемского

"Лучший алькад - король

Застольное слово о Пушкине

[О пьесе Н. Я. Соловьева "Случай выручил"

[О пьесе М. П. Садовского "Душа - потемки"]

#### О РОМАНЕ Ч. ДИККЕНСА "ДОМБИ И СЫН"

Из всех произведений Диккенса видно, что он хорошо знает свое отечество, изучил его подробно и основательно. Для того, чтобы быть народным писателем, мало одной любви к родине, - любовь дает только энергию, чувство, а содержания не дает; надобно еще знать хорошо свой народ, сойтись с ним покороше, сродниться. Самая лучшая школа для художественного таланта есть изучение своей народности, а воспроизведение ее в художественных формах - самое лучшее поприще для творческой деятельности. Изучение изящных памятников древности, изучение новейших теорий искусства пусть будет приготовлением художнику к священному делу изучения своей родины, пусть с этим запасом входит он в народную жизнь, в ее интересы и ожидания. В путешествии его в Америку (Соединенные Штаты) еще более проглядывает английская исключительность; все это произведение пропитано духом личной, национальной вражды к заморским единоплеменникам. Однако надобно сказать, к чести Диккенса, что его отзывы об иностранцах, при всей исключительности, не имеют ни той жесткости, ни того тона презрения, которыми прославились в Европе его соотечественники, а всегда смягчены более или менее юмором.

Для художественного разбора "Домби и сын".

Это и будет служить подтверждением прежде сказанному. Диккенс, поражая его [нрзбр.] во всех его видах, добрался и до торговой его чести. По идее - торговая гордость. Честь фирмы выше всего, ей пусть все приносится в жертву, честь фирмы это начало, из которого истекает вся деятельность. Диккенс, чтобы показать всю неправду этого начала, ставит его в соприкосновение с другим началом - с любовью в различных ее проявлениях.

Здесь бы надобно было кончить роман, но не так делает Диккенс; он заставляет Вальтера явиться из-за моря, Флорансу скрываться у капитана Кутля и выйти замуж за Вальтера, заставляет Домби раскаяться и поместиться в семействе Флорансы. Эта борьба составляет основу романа. - [Нрзбр.] на типы, в которых проявляется то и другое начало.

Представителем торговой гордости является Домби. Потом Каркер.

У Домби все естественные отношения к людям исключительны. Он смотрит на людей на службе в..., на жену, на сына, на дочь... Он хочет явиться не человеком, а представителем фирмы.

Этот роман развивается и оканчивается... под фирмой...

#### "ОШИБКА", ПОВЕСТЬ Г-ЖИ ТУР

Нередко случается слышать нападки на равнодушие московской публики к