

Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический
университет им. Н. Г. Чернышевского

В. В. Недогонова

**ПРАВОСЛАВНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
ВОСТОЧНОГО ЗАБАЙКАЛЬЯ: ИСТОКИ И РАЗВИТИЕ**

Чита
ЗабГГПУ
2012

УДК 783+001
ББК Щ318.9+Ч11

Печатается по решению Учёного совета Забайкальского государственного
гуманитарно-педагогического университета им. Н. Г. Чернышевского

Ответственный за выпуск

С. Е. Старостина, доктор пед. наук, доцент,
проректор по учебной работе ЗабГГПУ

Рецензенты

И. А. Чжен, кандидат культурологии, доцент ЗабГГПУ;
Т. В. Бернюкевич, доктор философии, профессор ЗабГГПУ

Печатается по благословению
Преосвященнейшего Евстафия, епископа Читинского и Краснокаменского

Недогонова, В. В.

**Православная певческая культура Восточного Забайкалья: истоки
и развитие:** монография / В. В. Недогонова; Забайкал. гос. гум.-пед. ун-т. –
Чита, 2012. – 113 с.

ISBN 978-5-85158-861-7

Актуальность темы монографии определяется обращением автора к на-
следию отечественной религиозно-духовной культуры. Автором дан анализ и
теоретическое обобщение результатов процессов сохранения и возрождения
православной певческой традиции Восточного Забайкалья в современном со-
циокультурном контексте. Убедительно представлен фактологический матери-
ал периода конца XX – начала XXI вв., свидетельствующий о возрождении
православной певческой культуры в Восточном Забайкалье, и современные
проблемы, связанные с этим процессом.

В приложении помещены песни на православную тематику, написан-
ные автором монографии.

УДК 783+001
ББК Щ318.9+Ч11

ISBN 978-5-85158-861-7

© ЗабГГПУ, 2012

Оглавление

Введение	5
Глава I. Истоки и традиции музыкальной певческой культуры православия	6
1.1. Духовные ценности православной культуры	6
1.2. Певческий канон православного искусства	18
1.3. Эволюция музыки православного богослужения (XVII – начало XX вв.)	34
Глава II. Особенности православной певческой культуры в Восточном Забайкалье (XVII–XX вв.)	45
2.1. Деятельность православных учреждений в Восточном Забайкалье (XVII – первая треть XX вв.)	45
2.2. Возрождение традиций православной певческой культуры в Восточном Забайкалье на современном этапе	61
Заключение	78
Список литературы	81
Приложение	93

ВВЕДЕНИЕ

Музыка православного богослужения является неотъемлемой составной частью религиозно-духовной культуры русского народа. Более тысячи лет история нашего отечества неразделимо связана с православием – основанием русской культуры и мировоззрения русского человека.

В последние десятилетия принято говорить о религиозном возрождении в нашей стране. Об этом свидетельствуют такие факты, как восстановление и строительство культовых православных сооружений, увеличение количества верующих не только среди представителей среднего и старшего поколения, но и среди молодёжи. В этом, в частности, проявляется возрастающая роль Русской православной церкви в культурной и социальной жизни современной России. Широкомасштабные процессы возрождения православной традиции при более глубоком анализе свидетельствуют о наличии в культуре глубинных и системно значимых факторов её самосохранения. В этом отношении воссоздание целостной историко-культурной панорамы развития певческой культуры в православии при наличии каноничности православного богослужебного пения раскрывает одну из сторон культуры – сохранение идентичности и обеспечение преемственности традиций.

В нашей стране идёт процесс духовного возрождения православной культуры. В Забайкалье в 1994 г. была восстановлена Читинская и Забайкальская епархия, где был один действующий на всю область Свято-Воскресенский кафедральный храм в областном центре. Одновременно с процессом возрождения православия начался и процесс воссоздания певческой культуры храмового богослужения.

Таким образом, изменения, происходящие в духовной жизни региона, позволяют выявить роль православного певческого искусства как одного из механизмов национальной и культурной идентификации в исторической ретроспективе и на современном этапе, а также проследить тенденции развития православной культуры в целом.