

УДК 75(075.8)
ББК 85.14
Ж67

А в т о р ы:

Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор, Ю.С. Авдеев,
Г.М. Гусейнов, В.Б. Дыминский, А.С. Шеболдаев

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра живописи Московского технологического института
(профессор *В.С. Мухин*);
Н.Г. Киселева (Московский хлопчатобумажный комбинат)

Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся
Ж67 по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной
и легкой промышленности» / [Н.П. Бесчастнов и др.]. — М. : Гуманитар.
изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 223 с., 32 с. ил. : ил. — (Изобразительное
искусство).

ISBN 978-5-691-00475-9 (в пер.).

В учебном пособии рассмотрены основы теории, методики и практики живописного изображения применительно к задачам фундаментального обучения студентов, специализирующихся по художественному проектированию изделий текстильной и легкой промышленности.

Пособие рекомендовано студентам вузов текстильной и легкой промышленности, может быть полезно учащимся средних учебных заведений по курсу дизайна и декоративно-прикладного искусства.

УДК 75 (075.8)
ББК 85.14

ISBN 978-5-691-00475-9 (в пер.)

© ООО «Гуманитарный издательский
центр ВЛАДОС», 2001
© Оформление. ООО «Гуманитарный изда-
тельский центр ВЛАДОС», 2001

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ЖИВОПИСИ (Н.П.Бесчастнов)	3
Глава I. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПОСТРОЕНИЯ (И.Н.Стор)	10
1. Системы пространственных построений	10
2. Значение теории перцептивной перспективы в творчестве художника	14
Глава II. ЦВЕТ И КОЛОРИТ (И.Н.Стор)	16
1. Роль теории цвета в искусстве	16
2. Свет и цвет	17
3. Цветовой тон, насыщенность, светлота	18
4. Оптическое смешение цветов	19
5. Контраст	23
6. Несобственные качества цвета	26
7. Психофизиологическое воздействие цвета и его символика	27
8. Цветовая гармония	28
9. Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов	32
10. Колорит в живописи	35
Глава III. КОМПОЗИЦИЯ (И.Н.Стор)	40
1. О содержании термина «композиция»	40
2. Правила композиции	44
3. Факторы композиции, или средства выражения композиционного замысла	54
Глава IV. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ (И.Н.Стор)	62
1. Практические основы живописи при подготовке художника-технолога	62
2. Форэскиз	63
3. Подготовительный рисунок	66
4. Цветовые и тоновые отношения	66
5. Последовательность работы над учебным этюдом	68
6. Односеансный этюд	74
7. Многосеансный этюд	75
8. Живописный набросок	79
Глава V. ЭТЮДЫ НАТЮРМОРТА (Н.П.Бесчастнов)	81
1. Натюрморт как учебное задание	81
2. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	82
3. Простой и усложненный натюрморты	84
4. Натюрморт с гипсовой головой человека	86
5. Натюрморт с цветами	88
Глава VI. ЭТЮДЫ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА (В.Б.Дыминский)	96
1. Акварельное изображение головы человека в истории живописи	96
2. Изображение головы натурщика в технике «гризайль»	98
3. Этюд головы натурщика, выполненный акварелью	101
4. Этюд головы натурщика в головном уборе	103

Глава VII. ЭТЮДЫ РУК (Ю.С.Авдеев, А.С.Шеболдаев)	107
1. Изображение рук в истории живописи	107
2. Методика исполнения этюдов рук	109
Глава VIII. ПОЯСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (А.С.Шеболдаев)	112
1. Поясное изображение человека как жанр живописи	112
2. Методика исполнения поясного изображения человека	113
3. Особенности работы над этюдами	118
Глава IX. ЭТЮДЫ ДРАПИРОВОК (Г.М.Гусейнов)	120
1. Изображение драпировок в истории живописи	120
2. Основные формы складок, их цветовая характеристика и особенности изображения	121
3. Изображение складок на фигуре человека и манекене	128
4. Этюды драпировок с орнаментом	130
Глава X. ЭТЮДЫ ОДЕТОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (Ю.С.Авдеев)	134
1. Этюды одетой фигуры как учебное задание	134
2. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека	135
3. Особенности выполнения этюдов	137
Глава XI. ЭТЮДЫ ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (В.Я.Кулаков)	139
1. Роль живописи обнаженной модели в становлении художника	139
2. Методы и техника живописи обнаженной модели	141
Глава XII. НАБРОСКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (А.С.Шеболдаев)	149
1. Набросок как учебное задание	149
2. Наброски на белом или нейтральном фоне	150
3. Наброски на цветном фоне	150
4. Передача движения в наброске	151
Глава XIII. ЭТЮДЫ РАСТЕНИЙ (В.Я.Кулаков)	152
1. Изображение цветов и растений в истории искусства	152
2. Методы работы над этюдами деревьев	154
3. Этюды веток с цветами, трав, цветов и плодов	159
Глава XIV. ЭТЮДЫ ИНТЕРЬЕРА (Н.П.Бесчастнов)	165
1. Этюды интерьера как учебное задание	165
2. Интерьер в истории живописи	166
3. Практические советы по выполнению этюда интерьера	169
Глава XV. ПЕЙЗАЖ (Н.П.Бесчастнов)	173
1. Пейзаж в истории живописи и искусстве текстиля	173
2. Задачи этюдов пейзажа в учебной живописи	174
3. Принципы построения пейзажного изображения. Работа на пленэре	182
Глава XVI. МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ (И.П.Стор)	187
1. Значение материалов и техник живописи в практике художника-технолога	187
2. Акварельные краски	187
3. Темпераые краски	195
4. Гуашь	203
5. Пастель	204
Краткие сведения о художниках	206
Список использованной литературы	218
Приложение. Примерная программа курса «Живопись»	219