

Министерство культуры Российской Федерации  
Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки  
Кафедра истории музыки

**И.А. Мутузкин**

# **Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века**

***Учебно-методическое пособие  
по специальности «Музыковедение»  
к курсу «Современная музыка»***

*Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070111 «Музыковедение»*

Нижний Новгород  
Издательство Нижегородской консерватории  
2012

УДК 788.1  
ББК 85.245  
М 91

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ННГК им. М.И. Глинки

*Рецензенты:*

**Сафонова О.Р.** — кандидат искусствоведения,  
преподаватель Нижегородского музыкального колледжа  
им. М.А. Балакирева

**Сиднева Т.Б.** — профессор, кандидат философских  
наук, проректор по научной работе Нижегородской  
государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки

М 91 **Мутузкин И.А.** Музыка для флейты соло в творчестве  
зарубежных композиторов XX века: учебно-методиче-  
ское пособие по специальности «Музыковедение» по  
курсу «Современная музыка». — Н. Новгород: ННГК  
им. М.И.Глинки, 2012. — 60 с.

Учебно-методическое пособие включает в себя пять объем-  
ных тем, которые предполагают знакомство студента с наиболее  
выдающимися композиторами XX века, творчество которых рас-  
ширило значение флейтовой музыки в XX веке, а также с различ-  
ными направлениями, стилями, новыми жанровыми и техниче-  
скими приемами флейтового искусства.

УДК 788.1  
ББК 85.245

© Мутузкин И.А., 2012  
© Нижегородская  
государственная  
консерватория (академия)  
им. М.И. Глинки, 2012

## **Содержание**

Введение .....	4
Состояние флейтового искусства к началу XX века Общая характеристика и перспектива развития. Обособление флейты в область сольного исполнительства .....	8
Первая половина XX века. Экспериментальные поиски в области флейтовой музыки. Французские композиторы — Э. Варез и А. Жоливе .....	11
Середина столетия: флейта на волне второго авангарда. Электронная музыка (О. Люнинг). Расширение возможностей флейты (Л. Берио). Флейтовая музыка на основе серийно-сериальных композиционных принципов (Школа М. Беббита и А. Форты — Д. Мартино, П. Уестергард, Ч. Уоринен, У. Мамлок) .....	17
Японские авангардисты. Синтез традиционных особенностей японской флейты и западных композиционных техник (Т. Такемицу, Д. Юаса, К. Фукусима) .....	24
Поставангардный период XX века (Р. Дик, Д. Мартино, Э. Картер, Х. Холлигер, Б. Фернейхоу) .....	33
Неотехногенная музыка для флейты второй половины XX века .....	47
Заключение .....	51
<i>Примерные темы рефератов</i> .....	52
<i>Рекомендуемая литература</i> .....	53
<i>Примечания</i> .....	59

52. Benade A.H. Fundamentals of Musical Acoustics [Text] / A.H. Benade. New York: Dover Publications, 1990. 608 p.
53. Bruno Bartolozzi. New Sounds for Woodwinds [Text] / Bruno Bartolozzi / translated and edited by Reginald Smith Brinle. London: Oxford University Press, 1967.
54. Carse A. Musical Wind Instruments [Text] / A.Carse. New York: Da Capo Press, 1965.
55. Cooper A. The Flute [Text] / A. Cooper. London: Albert Cooper, 1984. 65 p.
56. Dick R. The other flute. A Performance Manual Contemporary Techniques [Text] / R. Dick. New York: Multiple Breath Music Company, 1989. 144 p.
57. Giroux Paul Henry. The History of the Flute and Its Music in the United States. M.A. thesis [Text] / Paul Henry Giroux. Washington: School of Music, University of Washington, 1952.
58. Ferneyhough B. Form, figure, style – an intermediate assesement [Text] / B. Ferneyhough // Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik. 1984. Vol.19.
59. Heiss John C. Multiple Stops for flute [Text] / John C. Heiss // Perspectives of New Music. 1966. Vol.5, №1.
60. Holliger H. Pro Musica Nova, Studies for Playing Avant-garde Music [Text] / H. Holliger. Weisbaden: Breitkopf and Hartel, 1972.
61. Howell T. The avant-garde flute [Text] / T. Howell. Berkeley: University of California, 1974. 290 p.
62. Jolivet A. Varèse [Text] / A. Jolivet. Paris: Hachette, 1973.
63. Mitropoulos-Bott, Levine, Carin, and Christina. The Techniques of Flute Playing/ Die Spieltechnik der Flöte [Text] / Levine, Carin, and Christina Mitropoulos-Bott. Kassel: Bärenreiter, 2002.
64. Powell A. The Flute [Text] / A. Powell. New Haven: Yale University Press, 2002. 347 p.
65. Read G. Contemporary Instrumental Techniques [Text] / G. Read. New York: Schirmer Books, 1976. 259 p.
66. Rudich Rachel. A schoole of Selected Repertoire for Solo Flute in the Twenties Century [Text] / Rachel Rudich. Manchattan, 1986.

67. Salzman E. Twentieth-Century Music: an Introduction [Text] / E. Salzman. N.J.: Prentice-Hall, 1967.
68. Stuckenschmidt H.H. Twentieth Century Music [Text] / H.H. Stuckenschmidt. New York: McGraw Hill, 1969.
69. Toff N. The Flute Book. A Complete Guide for Students and Performers [Text] / N. Toff. New York: Oxford University Press, 1996.
70. Voorhees J. The Classification of Flute Fingering Systems of the Nineteenth and Twentieth Centuries [Text] / J. Voorhees. Buren: Frits Knuf, 1980. 99 p.

## Примечания

<sup>1</sup> Возможно также прочтение «Вестергор».

<sup>2</sup> Это явление в научной литературе описывается терминами «западничество», «европоцентризм», «окцидентализм» (по аналогии со встречным - «ориентализмом»). — См., например: Акопян Л. Памяти Тору Такемицу // Музыкальная академия № 3, 1997. С.221.

<sup>3</sup> См. об этом: Есипова М. Дзэн-буддизм и драма Но // Музыкальная академия №2, 2002.

<sup>4</sup> *«Кто там идёт?*

*Скажи, прозрачность,*

*Кем бы ты ни была!»*

<sup>5</sup> Идеал странничества приобрёл большую силу в японской культуре XVII века. Воплощением этого идеала была, в частности, жизнь и поэзия Мацую Басё, автора строк:

*Странник! Это слово*

*Станет именем моим...//* См. об этом: Завадская Е. Японское искусство книги (VIII-XIX века) М., 1986. С.112-113.

<sup>6</sup> Кстати, в 1978 году Э.Картером явно не без влияния Дебюсси написано сочинение «Сиринга».

<sup>7</sup> Термин Р. Голдмана, означающий «способ плавного, но совершенно точного перехода их одной метрономической скорости в другую путём удлинения или укорочения длительности основной ноты». См.: Музыкальная культура США XX века. М., 2007, С.234-235.

<sup>8</sup> См.: Картер Эллиот Кук //Словарь музыки Гроува. М., 2001.

Термин, выдвинутый в трудах французского теоретика постмодерна Ж. Бодрийяра.

<sup>9</sup> Термин, предложенный В.Ерохиным, см.: Ерохин В. Фономонтаж, прагматроника, логография // Музыкальная академия. № 2, 1997. С.124.

<sup>10</sup> Употребляются также другие транскрипции фамилии гэльского происхождения Ferneuhough - Фернихаф, Фернихоу, Фернехоу. Кроме него, в творческую группу входят композиторы Майкл Финисси, Джеймс Диллон, Крис Денч, Ричард Баррет.

<sup>11</sup> Переводится также как «Капсула единства».

<sup>12</sup> У композитора есть также сочинения с таким же названием для флейты с камерным оркестром (1985), для 15 духовых и ударных инструментов (1986), для камерного оркестра (1982).

**Мутузкин Иван Александрович**

**Музыка для флейты соло  
в творчестве зарубежных композиторов  
XX века**

*Учебно-методическое пособие  
по специальности «Музыковедение»*

*Компьютерная верстка Е.В. Артемьева  
Ответственный за выпуск Т.Б. Суханова*

Подписано в печать 17.05.2012. Формат 60\*84/16.  
Усл.печ.л. 3,49. Тираж 100 экз. Заказ № 161

ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория  
(академия) им. М. И. Глинки»  
603600 Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40

ООО «Первая Печатная Компания»  
Почтовый адрес: 603093 Нижний Новгород,  
ул. Печёрский съезд, д.24А  
Юридический адрес:  
603093 Нижний Новгород, ул. Деловая, д.1  
[www.onepk.ru](http://www.onepk.ru)