

УДК 80
ББК 83.01
М 79

Рекомендовано к печати
Ученым советом Института философии РАН

Рецензенты:
доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник
Института философии РАН *С. С. Неретина*;
доктор философских наук, профессор Школы философии и культурологии
Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» *Е. Н. Князева*

Моркина Ю. С.

М 79 Когнитивный смысл поэтического. — М.: Издательский Дом
ЯСК, 2024. — 256 с.

ISBN 978-5-907498-66-2

Поэтическое творчество рассматривается как один из самых древних, изначальных способов мышления, категоризации и освоения мира человеком. Когнитивная роль метафоры и метафоризации долгое время недооценивалась эпистемологами. Метафоризация является древним способом познания, проявляясь как таковой в самом явлении именования, где служит способом выделения наиболее важного признака именуемого предмета или явления. В таком качестве она анализировалась А. А. Потебней, рассматривавшим слово естественного языка как единицу поэзии, а поэзию, в свою очередь, как способ познания. Таким образом, в отечественной мысли XIX в. уже содержатся идеи, способные дать начало изучению поэтического мышления, которое, как особое направление («когнитивная поэтика»), на Западе зарождается только в 1980-х гг. В книге рассмотрены построения последователей А. А. Потебни (Харьковской лингвистической школы) в области философии поэтического творчества. Представлено также собственное видение поэтического познания и поэзии как когнитивного явления. Данные исследования будут продолжены.

ISBN 978-5-907498-66-2



9 785907 498662 >

УДК 80
ББК 83.01

© Ю. С. Моркина, текст, 2024
© Издательский Дом ЯСК, оригинал-макет, 2024

Оглавление

Введение. Эпистемология поэтического	7
ГЛАВА 1. Множественность поэтических миров	17
Жизненный мир и поэтический мир	18
Поэтический мир и сознание интерпретатора	23
Множественность поэтических миров и их интерпретация	27
Интерпретаторы поэтических миров	31
ГЛАВА 2. Поэтика языка А. А. Потебни	41
Структура и происхождение слова	46
Факты науки и факты поэзии	51
Слово и познание	57
Понимание слова	64
Апперцепция	72
Метафоричность слова	77
ГЛАВА 3. Концепции творчества Харьковской лингвистической	
школы	86
Лингвистическая теория Д. Н. Овсяннико-Куликовского	86
А. Г. Горнфельд о толковании художественного произведения	90
Элементарные формы поэзии по В. И. Харциеву	98
Художественное творчество как экономия мысли (Б. А. Лезин)	106
Лирика и лирическое чувство	114
Понятие экзистенции в анализе научного и поэтического	
познания	122
Понятие метафоры и его применение членами Харьковской	
лингвистической школы	125
ГЛАВА 4. Научное и поэтическое познание	132
Смыслы в культуре	135
Идеальные объекты науки как системы смыслов	140
Научное воображение как необходимый фактор научной	
деятельности	143

Идеальные объекты науки как образы и метафоры	145
Поэтический образ как идеальный объект.....	150
ГЛАВА 5. Апперцепция и метафора (теоретико-познавательные	
аспекты поэтики)	160
Апперцепция в научном творчестве	161
Апперцепция в поэтическом творчестве	164
Понятие метафоры в современной эпистемологии.....	168
Теоретико-познавательная нагруженность метафоры:	
<i>case studies</i>	171
Отражение человеческой экзистенции в поэтическом познании	183
Поэтическое произведение как воспоминание	185
ГЛАВА 6. Исследование иррационального поэзии.....	191
Временная структура поэтического мира.....	197
Стихотворение «Джюльетта» Владимира Мозгового	199
Стихотворение Осипа Мандельштама «Только детские	
книги читать»	203
Экзистенция сознания и поэтический мир	206
Книга «Возможность» Елены Полюшкиной	210
Книга «Земля сырая» Инны Бройд	215
Альтернативный подход к анализу бытия сознания	
в поэтическом мире	218
ГЛАВА 7. «Временное» и «вечное» в поэтическом тексте	227
Художественное произведение как модель мира	
(по Ю. М. Лотману)	229
Превзойти культурный запрет	233
Эфемерность социокультурного	236
Марина Цветаева: белизна и чернь.....	240
Список ранее опубликованных работ автора, материал которых	
использован в данной книге.....	247
Литература.....	249
Summary	255