

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

С.Г. ШЛЕЮК, О.Р. ХАЛИУЛЛИНА, Н.А. БУГРОВА

ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА

Рекомендовано Ученым советом государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет» в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по специальности 070601 – Дизайн

Оренбург 2008

УДК 677.024 (075.8)

ББК 37.230.4 я73

Ш 68

Рецензент

доцент, член Союза художников России А.А. Васильченко

Шлеюк, С.Г.

Ш68 Основы ткачества: учебное пособие/ С.Г. Шлеюк, О.Р. Халиуллина, Н.А. Бугрова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 122 с.

ISBN

В учебном пособии рассмотрены теоретический и практический курсы основ ручного ткачества.

Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по специальности 070601 - Дизайн специализации Дизайн костюма, при изучении дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства».

ББК

Ш 3002000000

© Шлеюк С.Г., Халиуллина О.Р., Бугрова Н.А., 2008

© ГОУ ОГУ, 2008

ISBN

Содержание

Введение	4
1 Тематика лекционных занятий	5
1.1 Основные термины ткачества	5
1.2 Ткачество в древние века	7
1.3 Ткачество средневековья и Возрождения: Германия и Франция	8
1.4 Виды шпалер: вердюры, мильфлеры и arrasы	11
1.5 Барокко: гобелены Франции	13
1.6 Петербургские шпалеры XVIII – XIX вв.	14
1.7 Европейские шпалеры кон. XIX в. – нач. XX в.	16
1.8 Возрождение шпалеры XX в.: Жан Люрса и его единомышленники	17
1.9 Развитие шпалеры 50-60-х гг. XX в.	18
1.10 Разновидности таписерии	21
1.11 Текстильная миниатюра	22
1.12 Авторские эксперименты 2 пол. XX века (М. Абаканович, Я. Буич, А. Муньоэ, Ч. Келеченья)	23
1.13 Современный текстиль	25
2 Тематика практических занятий	28
2.1 Тема 1 Техники ткачества	28
2.2 Тема 2 Выполнение эскиза к гобелену	31
2.3 Тема 3 Оборудование для ткачества	34
2.4 Тема 4 Изготовление гобелена	35
Заключение	38
Список использованных источников	39
Приложение А История ткачества (ковры, шпалеры, гобелены)	41
Приложение Б Разновидности современного ткачества	49
Приложение В Схемы гобеленовых швов	63
Приложение Г Изготовление панно на палочках	64
Приложение Д Разработка эскиза	69
Приложение Е Оборудование для ткачества	78
Приложение Ж Основные схемы плетения	80
Приложение И От эскиза к готовому изделию	84
Приложение К Варианты гобеленов с объемной фактурой	92
Приложение Л Использование нетекстильных материалов в гобелене	95
Приложение М Переход от полотна гобелена в деталь одежды	96
Приложение Н Некоторые виды организации композиции гобелена	100
Приложение П Варианты цветового решения гобелена	105
Приложение Р Оббивание нитей основы (схемы плетения)	109
Приложение С Работа над дипломной работой в технике «гобелен»	111
Приложение Т Гобелены художников Оренбургской области	112

Введение

Учебное пособие разработано для обучения студентов дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» на 4 курсе специальности 070601 – Дизайн специализации – Дизайн костюма.

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» включает в себя изучение различных видов декоративного искусства, особое внимание, обращая на разновидности связанные с изготовлением одежды и аксессуаров. Особое место в курсе обучения отводится теме «Ткачество». Ткачество подразумевает выработку ткани ручным способом на ткацком станке и является древнейшим видом декоративного искусства. Термин «гобелен», для одностороннего безворсового ковра с сюжетным или орнаментальным изображением сравнительно моложе и стал применяться во Франции XVII века. Этот термин прижился в России и широко используется в наши дни.

Основная цель курса для студента: ознакомиться с историей ручного ткачества и овладеть основными приемами плетения на примере небольшого гобелена по разработанному эскизу.

В процессе изготовления гобелена студенты познают сущность техники ткачества и выявляют возможности для ее вариативных применений в дизайне современного костюма.

Учебное пособие построено на изложении теоретического курса и практических занятий, в течение которых студенты изготавливают гобелен размером 30х42см. Материал лекций отражает основные этапы истории ткачества, помогая студентам в освоении читаемых преподавателем лекций и в подготовке к зачету по дисциплине.

При всем многообразии способов и приемов ткачества студентам предлагается освоить основное из переплетений – «уточный репс», которое наиболее приемлемо в объемных формах костюма. Другие варианты переплетений предлагаются в справочном приложении схем и могут быть использованы в учебной работе студента. Для успешного изучения курса студенту необходимо знать основы композиции, цветоведения, владеть различными изобразительными материалами.

Подготовка студентов к применению изученной техники в проектировании костюма позволяет ограничиться оборудованием в виде несложной рамой, заменяющей ткацкий станок. В дальнейшем для ткачества неплотного полотна деталей одежды студенты могут отказаться от рамы и использовать вместо нее плотный картон.

Курс «Основы ткачества» в рамках дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» призван приблизить студентов к решению конкретных проектных задач, поставленных на занятиях по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство в костюме», а также в процессе учебного и дипломного проектирования.