

Новое Не любо - не слушай, а лгать не мешай... Две гробовые жертвы, Рассказ Касьяна Русского

Белинский В. Г. Собрание сочинений. В 9-ти томах.

Т. 1. Статьи, рецензии и заметки 1834--1836. Дмитрий Калинин.

Вступит. статья к собр. соч. Н. К. Гея.

Статья и примеч. к первому тому Ю. В. Манна.

Подготовка текста В. Э. Бограда.

М., "Художественная литература", 1976

[OCR Бычков М. Н.](#)

НОВОЕ НЕ ЛЮБО - НЕ СЛУШАЙ, А ЛГАТЬ НЕ МЕШАЙ, ИЛИ ЛЮБОПЫТНЫЕ ОТРЫВКИ ИЗ ЖИЗНИ МИНЫ МИНЫЧА ЕВСТРАТЕНКОВА.

№ 1. Москва, в типографии М. Пономарева. 1835. 32. (16).

ДВЕ ГРОБОВЫЕ ЖЕРТВЫ. Рассказ Касьяна Русского. Москва. В типографии М. Пономарева. 1834. 44. (12).

В нынешнее время любят делить литературу на разные классы: так, например, бывает литература *классическая, романтическая* (мир праху их!), *юная, старая, неистовая, степенная*, и пр. и пр. Но этим не ограничились гг. классификаторы: они разделили на множество отделов самые роды поэзии по главному элементу, составляющему их внутренний характер. В сем последнем случае солонее всего пришлось роману, этой альфе и омеге всех современных литератур. Есть роман *исторический, сатирический, нравоописательный*; есть роман *сухопутный* и *морской* (школы Купера и Евгения Сю); недостает только *земноводного* романа; *подземный* же, и притом *допотопный*, благодаря игривой фантазии Барона Брамбеуса <sup>1</sup>, имеется; словом, я долго бы не кончил, если бы вздумал вычислять все *роды и виды романа*, ибо классификация *романа*, по своей обширности, ничем не уступит классификации растений или насекомых.

Наша русская литература, равно как и русский роман, переделена нашими досужими классификаторами на бесчисленное множество родов и видов. Я, нижеподписавшийся, кроме уже известных всем, открыл еще новый род, или, лучше сказать, новую область в нашей литературе. Прежде нежели объявлю во всеуслышание о моем открытии, замечу мимоходом, что оно, по своей важности, стоит открытия Америки и что, следовательно, я заслуживаю бессмертие наравне с Колумбом. Открытую мною область литературы надобно назвать *пономаревскою*, ибо к ней относятся только книги, печатаемые в типографии г. Пономарева. Все эти книги отличаются одним, общим им, характером, который состоит в следующих признаках:

а) Все они величиною не превышают числа трех печатных листов и никогда не бывают менее полулиста.

б) Все они пишутся и печатаются без всякого соблюдения правил грамматики, то есть исполнены ошибок против этимологии, орфографии и синтаксиса до такой степени, что могут заменять все какографические *экзерсисы* и пр.

в) Все они состоят в явной вражде с логикою и здравым смыслом.

г) Большая часть из них печатается на оберточной бумаге.

Avis au lecteur {К сведению читателя (*франц.*)}. - *Ред.*}. Чтобы избавить читателей от повторения одного и того же, сим имею честь объявить, что впредь я буду рецензировать книги, выходящие из типографии г. Пономарева, сими краткими словами:

"*Творение, по характеру принадлежащее к пономаревской литературе, а по времени к смирдинскому периоду российской словесности*" <sup>2</sup>.