

Т.А. ПОЛУЭКТОВА

**ЖАНРОВЫЕ ФОРМЫ  
РОМАНОВ  
БЕРИЛ БЕЙНБРИДЖ  
(«МАСТЕР ДЖОРДЖИ»,  
«СОГЛАСНО КУИНИ»)**

*Монография*

*3-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2020

УДК 82.111-311  
ББК 83.3(4 Вел)  
П 53

**Рецензенты:**

*Гениева Е.Ю.*, доктор педагогических наук,  
кандидат филологических наук  
*Сигорова О.Г.*, доктор филологических наук,  
профессор

**Научный редактор:**

*Липнягова С.Г.*, кандидат  
филологических наук, доцент

**Полуэктова Т.А.**

П53 Жанровые формы романов Берил Бейнбридж  
(«Мастер Джорджи», «Согласно Куини»)  
[Электрон-ный р есурс]: монография / Т.А. Полуэктова.  
– 3 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2020. – 243 с.

ISBN 978-5-9765-2457-6

Впервые в отечественной англистике исследуется жанр романов в творчестве английского автора Берил Бейнбридж (1934–2010). Из богатого художественного наследия писателя основное внимание уделяется романам «Мастер Джорджи» (1998) и «Согласно Куини» (2001), которые наиболее ярко воплощают основные тенденции современного литературного процесса.

Предназначена для литературоведов, студентов и других читателей, интересующихся современной английской литературой.

УДК 82.111-311  
ББК 83.3(4 Вел)

ISBN 978-5-9765-2457-6

© Полуэктова Т.А., 2015  
© Издательство «ФЛИНТА», 2015

## Оглавление

Выражение признательности .....	3
<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>4</b>
<b>Глава I.</b>	
<b>ТВОРЧЕСТВО БЕРИЛ БЕЙНБРИДЖ</b>	
<b>В КОНТЕКСТЕ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>23</b>
1.1. Творческий путь Б. Бейнбридж и современный английский роман .....	23
1.2. Творчество Б. Бейнбридж в западноевропейской критике .....	50
<b>Глава II.</b>	
<b>«МАСТЕР ДЖОРДЖИ» Б. БЕЙНБРИДЖ</b>	
<b>КАК СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН</b>	
<b>НА ИСТОРИЧЕСКОМ ФОНЕ</b> .....	<b>60</b>
2.1. Сюжетно-композиционные особенности романа.....	60
2.2. Пространственно-временная структура художественного мира в романе .....	84
2.3. Историческая реальность и художественный вымысел в романе.....	111
2.4. Специфика повествования в романе: типы и формы....	125
<b>Глава III.</b>	
<b>РОМАН Б. БЕЙНБРИДЖ «СОГЛАСНО КУИНИ»</b>	
<b>КАК ЖАНР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ БИОГРАФИИ</b> .....	<b>139</b>
3.1. Сюжетно-композиционные особенности романа.....	139
3.2. Пространственно-временная структура художественного мира в романе .....	163
3.3. Жанрообразующая роль документа и вымысел в романе: характер и границы.....	176
3.4. Специфика повествования в романе: типы и формы....	194
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>209</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ</b> .....	<b>217</b>