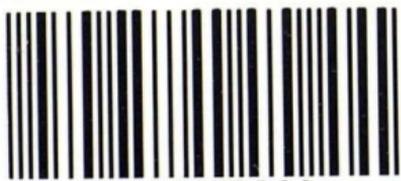


A $\frac{263}{1093}$

A

A

Ä



2007059644

Ä

263
1093

КЪ ПРЕОБРАЗОВАНІЮ ТЕАТРАЛЬ- НАГО ДѢЛА ВЪ РОССІИ.

*Докладъ второму всероссійскому съезду
сценическихъ дѣятелей въ Москвѣ 1901 г.*

Въ статьѣ „Тина“, помѣщенной въ „Театральныхъ извѣстіяхъ“ нѣкто „Ergo“, между прочимъ пишетъ: „Люди, посвятившіе себя пропагандѣ искусства, облагораживающаго и очищающаго нравы людей, стоя ближе другихъ къ нему, меньше всѣхъ испытываютъ на себѣ его благотворное вліяніе.“

Что-же за причина такого явленія, противорѣчащагося логикѣ вещей?

Мнѣ кажется весь секретъ въ томъ, что артистъ поставленъ до сихъ поръ и обществомъ, и театральной публикой въ такое двусмысленное и изолированное положеніе, при которомъ весь складъ его жизни долженъ принять уродливыя формы.

Прежде всего онъ долженъ для сохраненія за собой возможности полученія дальнѣйшихъ ангажементовъ „имѣть успѣхъ у публики“. Каждый

