



В НОМЕРЕ:

стр. 8–9

«Последний советский писатель»

Так называется книга Ольги Яриковой, которая начинает новый проект «Современные классики» в рамках знаменитой серии «ЖЗЛ» издательства «Молодая гвардия». Целый том в тысячу страниц посвящён Юрию Полякову. Впервые использованы никогда не печатавшиеся дневниковые и мемуарные тексты писателя. Главы из книги публикуются под рубрикой «Избранные места».

стр. 10

Философия русской жизни

Каким был творческий путь национального поэта православного поэта Геннадия Ступина. В эти дни ему исполнилось бы 75 лет.

стр. 14

Губернская сцена



Худрук Пензенского драмтеатра им. Луначарского Сергей Казаков о профессии, творчестве, премьерах и задумках.

Россия без Мамонтовых и Третьяковых



Что представляет собой современная российская элита – класс крупных предпринимателей? Чем она отличается от богатых и деятельных купцов, промышленников дореволюционной России? Если не все, то многие нынешние богачи оказались, по сути, «назначенными олигархами». Это обстоятельство серьёзно повлияло на репутацию всего предпринимательского сообщества. Однако определяющим в отношении народа к сильным мира сего оказалось даже не происхождение капитала, а подчёркнутая оторванность некоторых наших олигархов от проблем российского общества. Живущих словно «под собою не чуя страны». И даже, когда какой-нибудь предприниматель становится меценатом, народную славу снискать ему трудно. В том числе и потому что притягательный образ Саввы Ивановича Мамонтова, линия его судьбы драматично не совпадает с чертами, биографиями многих российских миллиардеров XXI века. У нынешних не образ – имидж, раздел «благотворительность» на корпоративном сайте. Жаль, что многие благотворительные акты совершаются ими не по доброй воле, а лишь когда государство непрозрачно намекает. Конечно, старорежимных русских миллионщиков идеализировать не стоит, но всё-таки осталось после них наследие для потомков. Не только заводы, железные дороги, но и настоящее искусство – спектакли, картины, музеи. От Саввы Мамонтова, 175-летие которого отмечается в октябре, кроме всего прочего, нам досталась ещё и такая нематериальная ценность, как «очередь на Серова». Что оставят нынешние богачи? Заверенный у нотариуса список имущества? Конечно, речь идёт не обо всех. Есть случаи, и их не так уж мало, когда люди состоятельные бескорыстно помогают нашей культуре. Но для её реальной поддержки в эпоху нарастающей мировой энтропии этого явно недостаточно.

Михаил Врубель. Портрет Саввы Мамонтова, 1897 год

Продолжение темы на стр. 3

ПОЗИЦИЯ

Назвать поимённо

Октябрь 93-го оказался в центре внимания депутата Госдумы Сергея Шаргунова

Октябрьским событиям 23-летней давности «Литературная газета» посвятила десятки публикаций. Это, что называется, наша тема. А Юрий Поляков был единственным, кто по горячим следам в центральной печати решился осудить сотворённое ельцинской властью (статья «Оппозиция умерла. Да здравствует оппозиция!», «Комсомольская правда», 7 октября 1993 года).

Окончание на стр. 4



«ЛГ» № 40, 2003

КНИГА НЕДЕЛИ

«Зеркало современной поэзии» – так можно назвать ежегодный альманах «День поэзии. XXI век» 2015–2016 года, изданный при помощи Санкт-Петербургского литературного фонда «Дорога жизни». Удивительно и ценно, что сейчас, когда стихи, как писала Цветаева, «нужны как десерт, если десерт кому-нибудь нужен», появляются меценаты, готовые поддержать и выделить средства на выпуск поэтического сборника. Видимо, духовная и интеллектуальная пища всё ещё необходима людям.

Сам литературно-поэтический альманах «День поэзии» – издание уникальное, ставшее символическим для многих поколений и давшее шанс быть услышанными многим отечественным поэтам. История «Дней

День поэзии – XXI век. 2015–2016. Альманах: Стихи, статьи. – М.: Издательство журнала «Юность», 2015–2016. – 260 с. – 1000 экз.

поэзии» начинается ещё с 1956 года, потом сборник прерывает свою работу на неопределённое время. В 2006 году, в год 50-летия выхода первого номера, «Дни поэзии» возродили – нынешний номер за 2015–2016 год как «тринадцатый апостол» – вышел как бы дополнительным, тринадцатым номером популярного журнала «Юность».

В альманахе представлена подборка стихов более чем 100 авторов из России, дальнего и ближнего зарубежья. Также редакторы-составители Андрей Шацков и Валерий Дударев включили в сборник блок «кри-



тика и литературоведение», в котором читатель сможет ознакомиться с новым взглядом на внутренние связи и пересечение творческих судеб таких классиков, как Николай Рубцов и Сергей Есенин.