

УДК 16
ББК 87.4
А47

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 05-03-16146*

Алексеев Александр Петрович.

А47 Философский текст: идеи, аргументация, образы [Электронный ресурс] / А. П. Алексеев. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 330 с.). — М. : Прогресс-Традиция, 2017. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-89826-513-7

Философский текст рассматривается как целостный многоаспектный феномен, в значительной степени определяющий место и роль философии в культуре. На примерах классических текстов раскрываются способы подачи авторских идей, особенности логической структуры, эстетические характеристики, приемы психологического воздействия на читателя. Большое внимание уделяется проблемами философской аргументации и аргументации в других областях. Обсуждается роль текста в успехе той или иной философской концепции.

УДК 16
ББК 87.4

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Философский текст: идеи, аргументация, образы / А. П. Алексеев. — М. : Прогресс-Традиция, 2006. — 328 с. — ISBN 5-89826-264-4.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89826-513-7

© Алексеев А.П., 2006
© Ваншенкина Г.К., оформление, 2006
© Прогресс - Традиция, 2006

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Глава 1. Топография философского текста	9
1.1. Аргументационная карта текста: общая характеристика	10
1.2. Логика и эстетика платоновского «Пира»	16
1.2.1. Аргументационная карта речи Сократа: неожиданные эффекты	17
1.2.2. Интеллектуальная фабула «Пира». Аргументация и парааргументация	26
1.2.3. Идеи и образы	37
1.3. Аргументация, примеры и образы у Аристотеля	47
1.3.1. Доказательная аргументация в «Аналитиках»	47
1.3.2. Фигура «слушателя» и проблема точности	52
1.3.3. Роль примера в трактатах Аристотеля	57
1.3.4. Образы в «Никомаховой этике»	61
1.3.5. Этика Аристотелевой доксографии	66
Глава 2. Что такое философская аргументация?	71
2.1. «Открытие» аргументации в середине XX века	71
2.1.1. Постановка проблем аргументации западноевропейскими и североамериканскими философами	72
2.1.2. Обсуждение проблем аргументации советскими философами	77
2.1.3. Построение ретроспективы	82
2.2. Дисциплинарность и междисциплинарность в исследованиях аргументации	83
2.2.1. Аргументация и риторика	84

2.2.2. Аргументация и логика	89
2.2.3. Аргументация и неклассические дисциплины	95
2.2.4. Существует ли теория аргументации?	97
2.2.5. Аргументация и философия	101
2.3. Онтология аргументации	103
2.3.1. Субъект и адресат аргументации	104
2.3.2. Цель аргументации и «глубинный риск»	105
2.3.3. «Диалогизм» и «монологизм» в аргументации	113
2.3.4. Убеждение или принятие?	115
2.3.5. Аргументационная конструкция	126
2.3.6. Проблема результативности аргументации	141
2.4. Эпистемологический статус аргументации	146
2.4.1. Образцовый аргументатор как приверженец истины	147
2.4.2. Аргументация и истина	159
2.4.3. Аргументация и доказательство	165
2.4.4. Аргументация безусловная и условная	170
2.4.5. Идеал достоверности и личная история в текстах Декарта	174
2.4.6. Дефектность аргументации: логико-гносеологический аспект	189
2.4.7. Эпистемический статус аргументационных текстов	199
2.5. Этический аспект аргументации	203
2.5.1. Этика образцового аргументатора	203
2.5.2. Проблема этически неприемлемой аргументации	209
Глава 3. Восприятие и оценка текста	226
3.1. Текст или «система»?	226
3.2. Реципиент аргументации и читатель текста	242
3.3. Виды оценки. Синкретизм и критичность	260
3.4. Логико-гносеологическая оценка аргументации	266
3.5. Истинность и образность в прочтениях Канта	277
3.6. Проблемы дискуссии	290
3.6.1. Классический идеал дискуссии	291
3.6.2. Философская дискуссия и постмодернизм	305
Литература	317