

Исход ещё не ясен

Россия обязана силами собственного населения развивать экономику и обихаживать и защищать ту землю, которую дали нам Бог и наши предки. Смешно в начале XXI века ссылаться на нехватку трудовых ресурсов.

СТР. 3

Откуда берутся «городские партизаны»?

Любой конфликт либо гасится силовым путём, либо замалчивается. Проблема не решается, а загоняется внутрь. Накапливается «энергия отсроченных изменений», прорывающаяся спонтанными всплесками то здесь, то там.

СТР. 9

Наш человек в Бразилии

Гость выпуска проекта «ЛГ» и фонда «Русский мир» – совершенно особенный человек. Борису Шнайдерману – 96 и его называют отцом литературного перевода с русского языка в Бразилии. Все современные русисты в этой стране – так или иначе его ученики.

СТР. 11

Неприкосновенные преступники?

Если вчитаться в прессу, возникает ощущение, будто депутатская неприкосновенность нужна «слугам народа» для того, чтобы безнаказанно унижать и обижать этот самый народ. Особенно склонны «слуги» обижать детей... Должна ли таких избранников защищать депутатская неприкосновенность?..

СТР. 13

Не забудьте подписаться на «ЛГ»!

Специально для наших читателей мы публикуем подписочный абонемент. Заполните его дома – и на почту!

СТР. 16

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 31 004 человека. Заходите!



9 770233 430004 13 041

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Пора и честь знать!



Съезд Союза писателей России откроется 21 октября. Всего несколько дней осталось делегатам, чтобы определиться с выбором руководителя крупнейшей организации, который в ближайшие годы будет определять направление работы и её идейную основу. Но, похоже, выбор predetermined: председателем союза останется Валерий Ганичев. Когда он в 1994 г. сменил на этом посту Юрия Бондарева, в качестве причины отставки последнего выдвигался тезис, что он якобы слишком стар. Бондарев тогда был на 10 лет моложе нынешнего Ганичева, которому по истечении нового 5-летнего срока правления будет за 85. Может, пора и честь знать? В смысле, дорогу молодым, а Валерий Николаевич?

Геронтократия становится подлинным тормозом, не дающим Союзу писателей развиваться, затрудняющим движение организации к современным формам управления, генерированию и воплощению новых идей. Многие из тех, кто руководил союзом в советский период, кого презрительно называли «литературными генералами» и о чьей отставке мечтали за рюмкой в «пёстром» зале ЦДЛ, Ганичев «пересидел» уже тоже на добрый десяток лет. Да и литературная весовая категория тех «генералов» была подлинной, а не накачанной административным ресурсом. Люмпенизация руководящего состава, начиная с «головы», обуславливает общее катастрофическое снижение профессионального уровня членов союза, куда теперь можно вступить по предъявлению дензнаков, а не написанных книг. Разве В. Ганичев, С. Василенко, В. Гусев или В. Бояринов, не говоря уж о недоразумении вроде Л. Котюкова, могут хотя бы гипотетически встать рядом с А. Фадеевым, Г. Мар-

ковым или В. Карповым? С Ю. Бондаревым и Л. Соболевым? Только на фоне люмпен-писателей могло возникнуть такое паразитарное образование, как Переверзин и его челядь.

На самом деле, конечно, не паспортный возраст сам по себе определяет качество руководителя. Не будем лишним раз все же помянуть Дэн Сяопина и Фиделя Кастро. В России средняя продолжительность жизни куда ниже, чем в Китае или на Кубе, а политик и литератор – далеко не одно и то же. «Босс», переваливший 80-летний рубеж, у нас – свидетельство общественной апатии либо сознательное замедление естественного процесса. Беда руководства СПР не в старости, а в психологическом отставании от вызовов времени. Лит-начальники словно застряли в 90-х, им явно на руку раздрай в писательском сообществе, иначе они не чинили бы препятствия любым попыткам интеграции. Если бы «командование» регулярно менялось, межсоюзная свара давно бы закончилась за столом переговоров. Если учесть историческую роль литературы в России, раскол писателей, случившийся в 90-е годы столетия XX, не менее драматичен, чем церковный раскол в XVII столетии. И смута, царящая в литературных рядах, не менее сокрушительна, чем нестроения Смутного времени, чудом не приведшие землю Русскую к распаду на несоединимые части.

От традиционного и внятно выполняющего свои социальные, политические и идеологические функции Союза писателей остались одни вывески – что на Комсомольском, что на Поварской, что в других офисах. Кучка людей, оторванных от реальности, решает там сугубо личные вопросы. Под либеральной вывеской делят премии и зарубежные вояжи. Под пат-

риотической – втихую растаскивают остатки имущества, которое государство предоставляло союзу в знак признания особой роли литературы и наживали сами писатели, формируя духовный и интеллектуальный потенциал народа. Стоит ли удивляться отношению власти и государства к нынешним писательским организациям, 20 лет выясняющим отношения и давно забывшим, что такое творческая жизнь? Да, нашего классического наследия хватит ещё многим поколениям. Но без текущего, постоянно обновляемого литературного процесса, без поиска новых путей к сердцам читателей и классика рано или поздно может оказаться мёртвым грузом.

Но ведь не омертвела ещё честь российского писателя? Это слово несёт в себе несколько смыслов и всегда по-русски подразумевало некую особую ответственность – за судьбу государства, например. Кто поможет ему найти выход из идеологического кризиса, если мы будем продолжать грызться за кресла, дачи и медали? Кто вернёт российской литературе её всемирное имя, очистив его от бездарных нагледцов? Кто добьётся наказания распоясавшихся расхитителей? Пора, пора вспомнить о чести, коллеги!

Несколько дней осталось на раздумья о настоящем и будущем не только Союза писателей России, но и в целом отечественной литературы. Всегда можно внести правку в готовую рукопись, если заботиться о совершенстве, а не о конъюнктуре, думать о вечном, а не о сиюминутном. В любой момент можно принять решение об изменениях в собственной жизни, а тем более в сфере, которой эта жизнь посвящена. Всего несколько дней...

Накануне съезда «ЛГ» задавала писателям два вопроса:

1. Чего вы ждёте от предстоящего писательского форума?
2. Можно ли реформировать Союз писателей и какими, по вашему мнению, должны быть первоочередные изменения?

Ответы, объединённые рубрикой «Пора и честь знать!», читайте на стр. 4, 5, 6, 7



ЮРИЙ БОНДАРЕВ, прозаик, председатель Союза писателей России 1991–1994 гг.

1. О предстоящем съезде мне говорили друзья. Никакого официального приглашения или уведомления от СП я не получал. И неофициально-то тоже.

2. Вполне возможно, что в очередной раз переизберут Ганичева. Такой вариант очень даже реален. Но не хотелось бы, чтобы писатели пошли по этому пути, потому что он ведёт в никуда. В пустоту и в ничьёмность. Кому нужна такая писательско-бюрократическая организация? Можно догадаться. Тем, кто заинтересован в карьере или каких-то личностных делах. А в писательском деле это всё второстепенно и ничего не даст. А дадут только ручка за письменным столом и ясная голова.



АЛЕКСАНДР ПРОХАНОВ, прозаик, публицист, главный редактор газеты «Завтра»

1. Я примерно знаю, чем кончится выборная кампания. Думаю, что Валерий Николаевич Ганичев останется на этом посту, несмотря на свой возраст. Потому что альтернатива, которая рассматривалась, а именно Иван Переверзин, – она вызывает большое отторжение. А поскольку сама структура, традиция нашего секретариата не предполагали выдвижение абсолютно новых, ярких, больших литературных имён, то, мне кажется, меньшим злом было бы сохранение прежнего председателя. Хотя мы все понимаем, что обновления союза, возрождения его ждуть не приходится.

2. Умирание союза схоже с умиранием космической индустрии, оборонно-промышленного комплекса, других отраслей. Прежде Союз писателей патронировался Советским государством и использовался как мощный пропагандистский орган, в котором писатель являлся идеологическим работником. А теперь государство отпихнуло от себя и культуру, и ту же космическую отрасль. Возрождения этого союза, отторгнутого и отброшенного, в нынешних условиях не предвидится. Его невозможно реформировать при теперешнем отношении к нему в верхах. Идеальным вариантом было бы резкое приближение писательского круга к государству – постановка перед авторами крупных идеологических задач. То есть госзаказ. И тогда Союз писателей мог бы рассчитывать на финансирование. А если чего-то подобного не произойдёт, то будем и дальше наблюдать этот хоспис...

КНИГА НЕДЕЛИ



● Галина Колпакова, Ирина Языкова. **Икона:** Атлас православной иконы. – М.: Феория, 2013. – 496 с.: ил. – 3000 экз.

Монументальный научный труд и одновременно интересный путеводитель по таинственному и многообразному миру иконы. Это энциклопедическое издание, превосходно изданное, в которое вошли сведения об основных иконографиях, о чудотворных иконах, о храмах и монастырях, откуда происходят эти святыни, об исторических событиях и людях, с ними связанных. Это увлекательный и информационно насыщенный рассказ об истории иконописания от Древней Руси до XXI века, представлены основные школы и выдающиеся мастера иконописи древности и современности. Как справедливо указано в издательской аннотации, в эту книгу уместилась целая вселенная. И хотя в выходных данных указаны два автора, справедливости ради необходимо отметить: «Атлас православной иконы» – последняя работа Галины Сергеевны Колпаковой (1953–2006), известного специалиста, автора более полусотни изданных академических, научно-методических работ и рецензий. Главы, посвящённые иконе Нового времени, по просьбе Колпаковой написала искусствовед Ирина Языкова. «Уже чисто зрительно подбор иллюстраций вводит русскую художественную культуру в круг широких параллелей и ассоциаций, позволяя читателю более ёмко и точно представить и определить для себя место отечественной иконописи в общем потоке развития общехристианского – уже, православного иконописания и иных форм и видов изобразительного искусства», – отмечает в предисловии директор Музея им. Андрея Рублёва, доктор искусствоведения Геннадий Попов. Три обстоятельные главы – «Под сенью византийских традиций», «Классические образы русской духовности» и «Икона Нового времени», щедро иллюстрированные, дополнены картами «Русь и её место в Византийском мире», а также словарём иконографических терминов, терминологическим словарём. «Атлас православной иконы» рекомендован к публикации Издательским советом Русской православной церкви, выпущен в рамках Издательской программы правительства Москвы при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.

«ЗОЛОТОЙ ДЕЛЬВИГ»

Равнодушных нет!



15 октября завершился приём книг на соискание премии «Литературная газета» имени основателя «ЛГ» барона Антона Дельвига. За достаточно короткие сроки, определённые жюри конкурса, количество поступивших книг в самых разных жанрах уверенно перевалило за триста авторских фамилий. Поступили на соискание романы, книги стихов, литературоведческие работы, переводы с английского, немецкого, языков стран СНГ и других языков мира, немало произведений, предназначенных для детей, работы в других жанрах.

Достаточно широка география соискателей: помимо многочисленных авторов из Российской Федерации на конкурс присланы книги из Казахстана, Украины, Белоруссии, Израиля, Швейцарии, Австралии и других стран мира.

Поступили поэтические произведения из самой потаённой глубинки, как, например, из Чикаго (США) и посёлка Малиновое озеро Михайловского района Алтайского края.

Напоминаем, что неизданные рукописи и тексты в электронном формате не рассматривались.

В настоящее время продолжается работа экспертного совета и жюри премии над формированием длинного списка соискателей, который вскоре будет опубликован на страницах газеты.

Жюри от души благодарит всех, кто откликнулся на приглашение принять участие в конкурсе!