

А
Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра рисунка и живописи

Е.А. Левина, Т.Г. Русакова, С.Г.Шлеюк

КОЛЛАЖ КАК МЕТОД СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования «Оренбургский государственный
университет» в качестве методических указаний для студентов, обучающихся
по программам высшего профессионального образования по направлениям
подготовки 072500.62 Дизайн, профили «Графический дизайн», «Дизайн
костюма», «Дизайн среды», 270100.62 Архитектура, 270300.62 Дизайн
архитектурной среды

Оренбург
2013

—

А

УДК 75.01 (076.5)

ББК 85.410, 5я 7

Л 36

Рецензент – доцент, кандидат искусствоведения О.Б. Чепурова

Левина, Е.А.

Л 36

Коллаж как метод создания композиции: методические указания / Е.А. Левина, Т.Г. Русакова, С.Г. Шлеюк; Оренбургский гос. ун-т - Оренбург: ОГУ, 2013 - 48 с.

Основное содержание: рассмотрение коллажа как метода в изобразительном искусстве; применение коллажа в создании композиции; технические приёмы и возможности коллажа; практические упражнения с применением средств композиции в коллаже; основные требования к выполнению натюрморта в технике коллаж.

Методические указания по курсу «Академическая живопись» предназначены для студентов, обучающихся по программе высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн, профили – «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды», а также по направлениям подготовки 270100.62 Архитектура, 270300.62 Дизайн архитектурной среды, квалификации – бакалавр.

УДК 75.01 (076.5)

ББК 85.140.5я 7

© Левина Е.А., Русакова Т.Г., Шлеюк С.Г., 2013

© ОГУ, 2013

Содержание

Введение	5
1. Коллаж в изобразительном искусстве.....	7
1.1 Метод коллажа в живописи	7
1.2 Коллаж как технический приём создания художественного образа.....	14
1.3 Роль коллажа в создании композиции.....	16
2. Практические упражнения.....	17
2.1 Равновесие.....	17
2.2 Динамика.....	177
2.3 Композиционная доминанта	188
2.4 Асимметрия.....	19
2.5 Метрический ритм.....	19
3. Методические рекомендации по выполнению натюрморта в технике коллажа.....	20
Заключение.....	Ошибка! Закладка не определена.
Литература, рекомендуемая для изучения дисциплины	233
Список использованных источников	24
Приложение А Работы художников, выполненные в технике коллаж	25
Приложение Б Практические упражнения	366
Приложение В Практические упражнения к теме «Натюрморт в технике коллаж».....	411
Приложение Г Практические упражнения к теме «Пейзаж в технике коллаж...	46