

Ю. А. СОЛОДОВНИКОВ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

10

КЛАСС

Учебник

*Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации*

6-е издание, стереотипное

МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2024

УДК 373.167.1:7.03+7.03(075.3)
ББК 85.103я721
С60

На учебник получены **положительные** заключения
научной (заключение РАО № 1194 от 18.11.2016 г.),
педагогической (заключение РАО № 1085 от 21.11.2016 г.)
и **общественной** (заключение РКС № 539-ОЭ от 19.12.2016 г.)
экспертиз.

Издание выходит в pdf-формате.

Солодовников, Юрий Алексеевич.

С60 Мировая художественная культура : 10-й класс : учебник :
издание в pdf-формате / Ю. А. Солодовников. — 6-е изд.,
стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 255, [1] с. : ил.
ISBN 978-5-09-119771-6 (электр. изд.). — Текст : электронный.
ISBN 978-5-09-115321-7 (печ. изд.).

Учебник раскрывает закономерности развития мировой художественной культуры от зарождения её в первобытном обществе до эпохи Возрождения и рассматривает выдающиеся произведения различных видов искусства, созданные в странах Европы, Азии, Африки, Центральной Америки и России. Центральное место в нём занимает выявление сходства и различий в художественно-образном строе произведений искусства и отображение в них картины мира, духовно-нравственных исканий, ценностей и идеалов человека конкретной эпохи. Соответственно требованиям ФГОС среднего (полного) общего образования учебник содержит вариативные задания для самостоятельной работы учащихся, ориентирующие на использование компьютерных технологий, закладывающие основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовать и планировать учебное сотрудничество и согласованное взаимодействие участников. Учебник включает опорные наглядные конспекты и справочные материалы.

УДК 373.167.1:7.03+7.03(075.3)
ББК 85.103я721

ISBN 978-5-09-119771-6 (электр. изд.) © АО «Издательство «Просвещение», 2019
ISBN 978-5-09-115321-7 (печ. изд.) © Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2019
Все права защищены

Содержание

Предисловие	3
 Раздел I	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА	5
ПОЗНАНИЕ МИРА	
§ 1. Жизнь вместе с природой	6
Хронология первобытного общества. • Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. • Древнейшие памятники его жизненно-практической деятельности на территориях современных стран мира и России. Становление искусства. • От освоения мира к его познанию. • Образ человека дописьменной эпохи (взгляд из XX в.).	
Задания	13
§ 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг	14
Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки её развития. • Отношение древних китайцев к природе и их мифологические представления в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции. • Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. • Цивилизация Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. • Ведические представления древних индийцев. • Законы мироздания в мифологии Тримурти. • Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Китая и Индии.	
Задания	23
§ 3. Между Тигром и Евфратом	24
Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств и военных империй. • Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии. • Первая поэма древности «О всё выдавшем...». • Сюжеты поэмы и образы главных героев.	
Задания	31
§ 4. Земля Возлюбленная	32
Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил и крупнейшие города. • Мемфисская и Фиванская триады богов. • Великая деярка (Эннеада). Гелиопольская версия сотворения мира. • Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. • Мифологические представления древних египтян, идеи водной стихии и Солнца. • Картина мира в мифологических сказаниях. Образы природы и жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.	
Задания	38
§ 5. Храм и космос	39
Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. • Фараоны-строители. • Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм Гора в Эдфу. • Архитектурная конструкция храма. Древнеегипетская колонна.	

Картина мира в образном строе древнеегипетского храма. • Фараон Эхнатон — реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. • Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна.

Задания 46

§ 6. Подготовка к вечности 47

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. • Погребальные сооружения Древнего Египта — пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. • Мумификация тела, обряд «отверзание уст». • Суд Осириса. «Книга мёртвых». • Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках древнеегипетской литературы «Книга мёртвых» и «Песнь арфиста».

Задания 54

§ 7. Детство человечества 55

У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. • Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. • Особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносский дворец. Тиринф. Микены. Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-микенской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. • Поэма Гомера «Илиада». Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

Задания 64

§ 8. Вершина греческой классики 65

Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей. • Скульптура и архитектура периода архаики. • Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон.

Задания 72

§ 9. «Прометей прикованный» 73

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура. • «Отцы греческого театра». Эсхил и его тетралогия о Прометее. • «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея. • Прометеев дар. Духовно-нравственный мир главного героя трагедии.

Задания 79

§ 10. Римский феномен 80

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия — историческая местность в Средней Италии в Восточном Средиземноморье и её население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. • Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. • Рим императорский. • «Хлеба и зрелищ!». • Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».

Задания 86

§ 11. Конец Древнего мира 87

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на Восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. Пергамский алтарь. • Позд-

ний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

Задания 93

§ 12. Несостоявшийся диалог 94

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. • Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. • Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. • Высоты духа.

Задания 101

Подведи итоги 102

Контрольные и творческие задания (по выбору) 103

Общешкольный научно-практический семинар «Портрет эпохи» 105

Круглый стол «Художественное наследие Древней Греции в мировой художественной культуре» 108

Раздел II

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

СРЕДНИХ ВЕКОВ

И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ 109

ПОЗНАНИЕ ВЫСШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ

§ 13. Вселенная Ахурамазды 110

Заратуштра (Заратустра) — древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основа его биографии. Встреча с Ахурамаздой и первые откровения Заратуштры. • Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. • Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». • Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире. • Символ веры зороастризма.

Задания 116

§ 14. Колесо бытия 117

Отшельники Урувельского леса в Индии. • Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и будды. • Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего буддой. • Учение будды Гаутамы о четырёх благородных истинах, объясняющих существование страданий в жизни человека и пути избавления от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. • Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака» («Три корзины»). • «Колесо Закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. • Буддизм как мировая религия. • Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

Задания 125

§ 15. Рукотворная вселенная 126

Лао Цзы и его трактат «Дао де цзин». • Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. • Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

Задания 133

§ 16. Взгляд сквозь небо	134
В поисках земли обетованной. Пятикнижие Моисея — священная Тора. Иерусалимский храм. • Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. • Разделение Единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. • Нравственные основы бытия человека в христианстве.	
Задания	143
§ 17. Каменная летопись	144
Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выбор веры и принятие христианства на Руси. • Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. • Княжества Руси и особенности их культовой архитектуры. • Формирование Московского государства. Храмы и соборы Руси.	
Задания	150
§ 18. Духовное делание	152
Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. • Монашество как образ жизни. Сергий Радонежский. • Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Руси. • Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.	
Задания	161
§ 19. Божественное песнопение в христианском храме	162
Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. • Музыка в Византии и Руси. • Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. • Язычество и христианство в древнерусской культуре.	
Задания	169
§ 20. Слепок вечности	170
Образ жизни, природа и религиозные традиции коренных племён Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. • Пророческая миссия Мухаммеда. • Священная книга ислама — Коран. Культовое сооружение мусульман — мечеть. • Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.	
Задания	178
§ 21. Космос Данте	180
Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. • «Божественная комедия». Проблемы ада, чистилища, рая. • Появление человека в средневековой картине мира.	
Задания	187
§ 22. Прорыв в действительность	188
Джотто и Данте. • Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. • Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. • Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.	
Задания	195

§ 23. Величаява беседа равных	196
Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. • «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. • Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. • «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике римской католической церкви.	
Задания	205
§ 24. Борьба за разум	206
Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского. • Питер Брейгель Старший. • Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	
Задания	212
Подведи итоги	213
Контрольные и творческие задания (по выбору)	215
Общешкольный научно-практический семинар «Портрет эпохи»	217
Круглый стол «Художественные памятники эпохи Возрождения в мировой художественной культуре»	220
Литература	221
Интернет-источники	227
Опорные схемы-конспекты	229