

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств»

И. А. Пузырева

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
(танец в драматическом театре)

Учебное пособие

Кемерово 2012

УДК 792.2
ББК 85.334я73
П88

Научный редактор

кандидат искусствоведения, доцент **Г. А. Жерновая**

Рецензенты:

директор и художественный руководитель

ГАУК «Кемеровский областной ордена “Знак почета” театр драмы
им. А. В. Луначарского»,

заслуженный работник культуры РФ **А. А. Разуков**;

доцент кафедры народного танца

Кемеровского государственного университета культуры и искусств,

кандидат культурологии **Н. В. Петроченко**;

профессор кафедры театрального искусства

Кемеровского государственного университета культуры и искусств,

кандидат культурологи **Т. А. Григорьянц**

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства

07.12.2010 г., протокол № 8.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом института театра

24.05.2011 г., протокол № 3.

Пузырева, И. А.

П88 Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Текст]:
учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / И. А. Пу-
зырева; Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Кеме-
ров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 82 с.

ISBN 978-5-8154-0236-2.

В работе изложены теоретические аспекты взаимодействия хореографии и драматического театра. Издание рекомендуется как учебное пособие по теоретической части курса «Пластическое воспитание (танец)» для студентов специальности «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра и кино», а также для художественных руководителей любительских театральных коллективов, режиссеров, участников театральных школ-студий, преподавателей театральных дисциплин в школах искусств.

УДК 792.2

ББК 85.334я73

ISBN 978-5-8154-0236-2

© Пузырева И. А., 2012

© Кемеровский государственный университет
культуры и искусств, 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Хореография и драматический театр: взаимодействие и теоретические обоснования бытования	
1.1. Сущность драмы.....	5
1.2. Сущность танца.....	7
1.3. Основные выразительные средства драматического театра.....	9
1.3.1. Понятие «пластического». Пластическое в драме.....	9
1.3.2. Понятие «хореографического». Хореографическое в драме.....	11
1.3.3. Танец в драматическом спектакле.....	12
1.3.3.1. Основные случаи применения.....	12
1.3.3.2. Значение танца в спектакле.....	13
1.3.3.3. Работа режиссера с хореографом.....	14
Вопросы для самоконтроля.....	16
Литература. Глава 1.....	16
Глава 2. Место хореографии в перспективе исторического развития западноевропейского драматического театра	
2.1. Танец в античном театре.....	18
2.1.1. Древнегреческий театр. Виды танцев в драме.....	18
2.1.1.1. Эммелия.....	20
2.1.1.2. Кордак.....	22
2.1.1.3. Сиккинида.....	24
2.1.1.4. Лирические танцы.....	25
2.1.2. Древнеримский театр.....	26
2.2. Танец в театре Средневековья.....	27
2.2.1. Жонглеры.....	27
2.2.2. Религиозные драматические представления с танцами.....	29

2.3. Танец в театре Возрождения.....	30
2.3.1. Мореска и морескьеры.....	30
2.3.2. Пасторальные танцы.....	33
2.3.3. Танец в испанской драме Возрождения.....	34
2.3.3.1. Драмы Сервантеса.....	34
2.3.3.2. Драмы Лопе де Вега.....	35
2.3.4. Commedia dell arte.....	37
2.4. Танец в классическом театре (XVII–XIX век).....	38
2.4.1. Комедии-балеты Мольера.....	38
2.4.2. Танец в театре эпохи Просвещения (XVIII век).....	43
2.4.3. Танец в театре XIX века.....	44
Вопросы для самоконтроля.....	46
Литература. Глава 2.....	46
Глава 3. Место хореографии в перспективе исторического развития русского драматического театра	
3.1. Хоровод как источник зарождения русского драматического театра....	49
3.2. Танец в народном театре.....	52
3.3. Танец русских скоморохов.....	53
3.4. Танец в русском драматическом театре XVII века.....	55
3.4.1. Религиозные театрализованные действия.....	55
3.4.2. Танец в спектаклях «Потешной палаты».....	56
3.4.3. Танец в спектаклях первого русского профессионального театра... 57	
3.5. Танец в русском драматическом театре XVIII века.....	59
3.6. Танец в русском драматическом театре XIX века.....	62
Вопросы для самоконтроля.....	64
Литература. Глава 3.....	64
Заключение.....	66
Список литературы.....	68
Глоссарий.....	72