
Песни и романсы русских поэтов.

Вступительная статья, подготовка текста и примечания В. Е. Гусева.

Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание.

М.-Л., "Советский писатель", 1965

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnl@lib.ru>

Дмитрий Александрович Клеменц родился в 1848 году в с. Горяиновое Самарской губернии, умер в 1914 году в Москве. Он был одним из основателей общества "Земля и воля", в 1875-1878 годах жил за границей, где редактировал народнический журнал "Община". За участие в революционной деятельности в 1879 году Клеменц был арестован и сослан в Минусинск. По окончании срока ссылки он остался в Сибири и занялся этнографией. Позже Клеменц организовал и возглавил этнографический отдел Русского музея (с 1901 г.) и приобрел известность научными исследованиями в экспедициях в Восточный Туркестан и на Алтай. Клеменц считается, по авторитетному свидетельству Н. А. Морозова, автором нескольких вольнолюбивых стихотворений, опубликованных без подписи в нелегальном "Сборнике новых песен и стихов" (Женева, 1873); кроме помещаемых ниже это "Просьба", "Дума кузнеца", "Когда я был царем российским...".

579. ДОЛЯ

Уж ты, доля, моя доля,
Доля горькая моя,
Уж за что ж ты, злая доля,
До Сибири довела?

Не за пьянство, за буянство
И не за ночной разбой -
Стороны своей лишился
За крестьянский мир честной.

Год в ту пору был голодный,
Стали подати собирать
И последние пожитки,
Всю скотину продавать.

Я от мира с челобитной
К самому царю пошел,
Но схватили по дороге,
До царя я не дошел.

И по царскому велению
За прошение мужиков
Его милости плательщик
Сподобился кандалов.

Далеко село родное,
А хотелось бы узнать,
Удалось ли односельцам
С шеи подати скачать?

<1873>

ПРИМЕЧАНИЯ

579. "Сборник новых песен и стихов", Женева, 1873, с. 25, с посвящением "крестьянину Борунову" (о нем см. ВРП, с. 756-757) и с подзаголовком: "На голос "Сторона ль моя, сторонка"". Печ. по "Песням борьбы", с. 71. С нотами - "Либретто", 1904. Образец - стихотворение И. З. Сурикова "Эх ты доля, эх ты доля..", ставшее популярной песней (см. с. 738). В устной передаче подверглось различным изменениям. Так, пятая строфа оказалась целиком измененной: