

Ola Hansson.

# MŁODA SKANDYNAWIA.

SZKICE LITERACKIE.

NOWE PRĄDY (JERZY BRANDES). — J. P. JACOBSEN  
AUGUST STRINDBERG. — ARNE GARBORG.

Materyalizm w literaturze.

WARSZAWA.

NAKŁADEM KSIĘGARNI

Teodora Paprockiego i S-ki.

41. Nowy-Świat 41.

1893.

# MŁODA SKANDYNAWIA

A 207  
429 Ola Hansson.

# MŁODA SKANDYNAWIA.

SZKICE LITERACKIE.

NOWE PRĄDY (JERZY BRANDES). — J. P. JACOBSEN.

AUGUST STRINDBERG. — ARNE GARBERG.

**Materyalizm w literaturze.**



WARSZAWA.

NAKŁADEM KSIĘGARNI

**Teodora Paprockiego i S-ki.**

41. Nowy-Świat 41.

1893.

Дозволено Цензурою.  
Варшава, 24 Сентября 1892 года.

# NOWE PRĄDY.

(*Jerzy Brandes*).

## I.

Minęło już lat prawie dwadzieścia od chwili, kiedy Jerzy Brandes na wszechnicy w Kopenhadze rozpoczął wykłady o dziejach piśmiennictwa w stuleciu bieżącym. Szereg tomów „Główne prądy,” powstałych dzięki owym wykładom, tworzy rodzaj słupa granicznego między dwoma okresami literatury skandynawskiej. Co dzień przed tem jeszcze uchodziło za zjawisko współczesne a żywe, nagle cofnęło się o porządny krok wstecz, tracąc barwę i świeżość; piśmiennictwo poromantyczne wywieślało odtąd na pokolenie młodych wrażenie organizmu niemal zwiędłego, niemal obumarłego, wrażenie kwiatów zaszuszonych, skamieniałości, okazów, przechowywanych bądź w spirytusie, bądź na szpilkach,—podczas gdy z drugiej strony słupa zakwitło życie nowe, bujne i gorączkowe.

Jerzy Brandes w owym czasie odgrywał dla całej Północy rolę rozsiewacza ziarna duchowego; prawie wszystko, co od tej pory zakiełkowało i za-