

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств»

*Е. Ю. Светлакова*

# РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Допущено Учебно-методическим отделом Министерства культуры  
Российской Федерации в качестве  
учебного пособия для вузов культуры и искусств

Кемерово 2011

УДК 791.44.071  
ББК. 85.382  
С27

**Рецензенты:**

доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой кино и ТВ  
Московского государственного университета культуры и искусств

**Б. Б. Андреев;**

кандидат философских наук, доцент кафедры философии  
Кузбасского государственного технического университета

**С. Б. Макслюкова;**

кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой фотовидеотворчества  
Кемеровского государственного университета искусств и культуры

**А. А. Гук**

**Светлакова, Е. Ю.**

**С27** Режиссура аудиовизуальных произведений [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е. Ю. Светлакова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 152 с.: ил.

ISBN 978–5–8154–0150–1

Автор – кандидат философских наук – рассматривает основные понятия режиссуры аудиовизуальных произведений, характеризует профессию режиссёра фильма.

Рекомендуется студентам, изучающим вопросы режиссуры, а также слушателям системы повышения квалификации.

**УДК 791.44.071  
ББК. 85.382**

© Светлакова Е. Ю., 2011

© Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011

ISBN 978–5–8154–0150–1

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>Глава 1. ПРОФЕССИЯ КИНОРЕЖИССЁРА</b>	
1.1. Сущность кинематографа.....	7
1.2. Профессия режиссёра.....	15
1.3. Природа творчества.....	20
1.4. Опыт режиссёра в реализации замысла.....	25
1.5. О режиссёрской заявке, о режиссёрском сценарии.....	28
<b>Глава 2. ФОРМА И ЕЁ ВОСПРИЯТИЕ</b>	
2.1. Роль интуиции и логики в восприятии фильма.....	41
2.2. Теория формы в работе режиссёра.....	43
2.3. Выразительный жест.....	57
<b>Глава 3. СОЗДАНИЕ ПРОСТРАНСТВА ФИЛЬМА</b>	
3.1. Рамка кадра и пространство фильма.....	65
3.2. Кадр и план.....	70
3.3. Точка зрения камеры. Ракурс. Понятие ракурса. Ракурс как интерпретация.....	75
3.4. Время в фильме.....	79
<b>Глава 4. ИСКУССТВО РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ</b>	
4.1. Виды сюжетов.....	88
4.2. Правила игры.....	99
4.3. Образное решение.....	108
<b>Глава 5. МОНТАЖ</b>	
5.1. Монтаж и мышление.....	113
5.2. Ритм.....	117
5.3. Законы и принципы монтажа.....	123
5.4. Виды монтажа.....	132
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	141