



# MUSIC ACADEMY

№ 1 | 2023 (781)

Published since 1933

## СОДЕРЖАНИЕ

6 От главного редактора

### К 90-летию журнала

10 Татьяна Наumenко  
Первый юбилей

24 Юлия Хаит  
«Советская музыка»  
и антиформалистическая кампания  
1948 года

38 Любовь Купец  
Борис Асафьев как культурный герой  
(по материалам журнала «Советская  
музыка» / «Музыкальная академия»)

58 Григорий Лыжов  
Конкурс-компас

### Теория музыки

66 Гвидо Аретинский.  
Пролог к антифонарию  
Перевод, вступительная статья  
и комментарий С. Н. Лебедева

80 Степан Наумович  
Вопросы аналитика  
к музыкальному тексту

102 Анатолий Цукер  
Генотип  
песенного жанра

### Музыка XX века

116 Наталия Брагинская  
Игорь Стравинский в 1942-м:  
казус «Четырех норвежских  
впечатлений»

126 Михаил Браиловский  
О религиозном символизме  
в прелюдии Дебюсси  
«Затонувший собор»

### Музыка сейчас

142 Владимир Иванов-Ракиевский  
В результате процесса:  
изменение морфологии и синтаксиса  
в творчестве Тристана Мюрая

## Технологии

- 158 **Дмитрий Таранов**  
Методика мультимикрофонной записи  
и обработки хора

## Вокруг музыки

- 166 **Лариса Гервер**  
В продолжение знакомства  
с музыкальными случаями  
Даниила Хармса: идеи и осуществления
- 194 **Ирина Кряжева**  
Образ Испании в «Русских сезонах»  
Сергея Дягилева
- 204 **Светлана Наборщикова**  
Рецензия на статью Ирины Кряжевой  
«Образ Испании в “Русских сезонах”  
Сергея Дягилева»

## Книги

- 208 **Алексей Мунипов**  
Узелок развяжется.  
Еще раз о загадках Андрея  
Волконского
- 214 **Валентина Холопова**  
Инновационный труд
- 224 **Борис Бородин**  
Источник честной силы:  
заметки о книге, посвященной  
Мстиславу Анатольевичу Смирнову
- 232 **Евгения Скурко**  
«Незабытые мотивы»  
жизни и творчества Николая Метнера
- 240 Сведения об авторах

## CONTENTS

- 6 Editor's Note

### **The 90<sup>th</sup> Anniversary of the Journal**

- 10 Tatiana Naumenko  
The First Anniversary
- 24 Julia Khait  
The Journal "Sovetskaya Muzyka"  
and the Antiformalist Campaign of 1948
- 38 Lyubov Kupets  
Boris Asafyev as a Cultural Hero  
(Based on the Materials of the "Soviet  
Music" / "Music Academy" Journal)
- 58 Grigoriy Lyzhov  
Competition-Compass

### **Music Theory**

- 66 Sergey Lebedev  
Guido of Arezzo.  
Prologue to an Antiphoner Russian  
translation with an introduction,  
and commentary by Sergey Lebedev

- 80 Stephan Naumovich  
Questions of the Analyst  
to the Musical Text

- 102 Anatoliy Zucker  
Song Genre Genotype

### **20<sup>th</sup>-Century Music**

- 116 Natalia Braginskaya  
Igor Stravinsky in 1942:  
A Case of the "Four Norwegian  
Moods"
- 126 Michael Brailovsky  
On Religious Symbolism  
in Debussy's Prelude  
"La cathédrale engloutie"

### **Music Today**

- 142 Vladimir Ivanov-Rakievskiy  
As a Result of the Process:  
A Change in Morphology  
and Syntax in the Work  
of Tristan Murail

## Technologies

- 158 **Dmitriy Taranov**  
Methodics for Multi-Microphone Choir  
Recording and Processing

## Around Music

- 166 **Larisa Gerver**  
Continuing on the Introduction  
to Daniil Kharms' Musical Cases:  
Ideas and Realizations
- 194 **Irina Kryazheva**  
The Image of Spain in Sergei Diaghilev's  
"Russian Seasons"
- 204 **Svetlana Naborshchikova**  
Peer Review of Irina Kryazheva's Article  
"The Image of Spain in Sergei Diaghilev's  
'Russian Seasons'"

## Books

- 208 **Alexey Munipov**  
The Knot Will Untie.  
Once Again About the Mysteries  
of André Volkonsky
- 214 **Valentina Kholopova**  
A Breakthrough Work
- 224 **Boris Borodin**  
The Source of Honest Power:  
Notes About the Book Dedicated  
to Mstislav Anatolyevich Smirnov
- 232 **Evgeniya Skurko**  
"Unforgotten Motifs" of Nikolai Medtner  
Life and Works
- 245 Contributors to This Issue