

ÉTUDES
D'HISTOIRE RELIGIEUSE

À

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

ŒUVRES

DE

M. ERNEST RENAN

FORMAT IN-8°

- AVERROËS ET L'AVERRŒISME, Essai historique. 2^e édition, revue et corrigée. Un vol.
- LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu, avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poëme. 2^e édition... Un vol.
- LA CHAIRE D'HÉBREU AU COLLÈGE DE FRANCE, Explications à mes collègues..... Brochure.
- DE LA PART DES PEUPLES SÉMITIQUES DANS L'HISTOIRE DE LA CIVILISATION. — Discours d'ouverture du cours de langues hébraïque, chaldaique et syriaque. 5^e édition..... Brochure.
- DE L'ORIGINE DU LANGAGE. 3^e édition..... Un vol.
- ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. 3^e édition..... Un vol.
- ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 6^e édition Un vol.
- HISTOIRE GÉNÉRALE DES LANGUES SÉMITIQUES. 3^e édition. — *Imprimerie impériale*..... Un vol.
- LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu, avec une étude sur l'âge et le caractère du poëme. 2^e édition..... Un vol.

IMPRIMERIE DE L. TOINON ET C^e, A SAINT-GERMAIN.

À

À

ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE

PAR
M. ERNEST RENAN

MEMBRE DE L'INSTITUT
(ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES)

SIXIÈME ÉDITION REVUE ET CORRIGÉE



PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES ÉDITEURS
2 BIS, RUE VIVIENNE, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 13
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

—
1863

Tous droits réservés

À

PRÉFACE.

L'usage de réunir en volumes les essais publiés dans les recueils périodiques, usage que plusieurs personnes regardent comme signalant une tendance fâcheuse dans la littérature contemporaine, est la suite inévitable de l'importance qu'ont prise depuis quelques années les travaux de revues et la partie littéraire de certains journaux quotidiens. Il serait inutile de réimprimer de simples comptes-rendus, destinés uniquement à annoncer un ouvrage et ne renfermant aucune étude de première main. Mais du moment que les articles de critique, à tort ou à raison, ont cessé d'être des extraits et des analyses pour devenir des travaux de fond, on ne peut trouver mauvais que l'auteur songe à donner une publicité plus durable à des morceaux qui souvent lui ont demandé plus de recherches et de réflexion qu'un livre original. Peut-être ce genre nouveau de littéra-

ture sera-t-il envisagé dans l'avenir comme celui qui appartient le plus essentiellement à notre époque, et par conséquent comme celui où notre époque a le mieux réussi. Je n'examine pas si ce sera là un éloge ou une critique du temps où nous sommes ; il suffit que le genre soit admis comme une des formes les plus importantes de la production intellectuelle au moment présent, pour qu'en ne puisse accuser de prétentions déplacées et d'un culte exagéré pour leurs propres œuvres les auteurs qui recueillent des travaux, d'un faible mérite peut-être, mais auxquels ils ont donné tous leurs soins.

Il est très-vrai que les volumes ainsi formés, si on les envisage comme des *livres*, pèchent gravement contre les règles d'une composition régulière et contre les lois de l'unité. Lors même qu'on a cherché, comme dans celui que je présente au public, à ne réunir que des travaux analogues par le sujet et formant un ensemble, il est impossible que des morceaux rapprochés artificiellement n'offrent pas plusieurs traits qui avaient leur raison d'être dans un recueil périodique et ne l'ont plus autant dans un livre. Cela aura lieu surtout si, parmi les pièces reproduites, quelques-unes sont d'une date déjà ancienne. Sans avoir rien à désavouer, on peut fort bien, en relisant des morceaux écrits à huit années de distance, quand ces années ont été remplies par une pensée quelque peu active, trouver qu'on présenterait certains détails d'une manière différente. Deux règles me semblent devoir être observées dans la reproduction de pareils essais. D'une part, il serait fâcheux que l'auteur se crût obligé de changer le caractère primitif de son œuvre, et de la ramener exactement à la forme qu'il y donnerait s'il la composait pour la pre-