

УДК 791.635
ББК 85.374
Б59

Переводчик Ирина Евстигнеева
Редактор Роза Пискотина

Биали Ш.

Б59 Кинопробы. Руководство для актеров от голливудского кастинг-директора / Шэрон Биали. — М. : Альпина нон-фикшн, 2020. — 179 с.

ISBN 978-5-00139-213-2

Эта книга — авторитетное и практичное руководство для актеров, мечтающих сниматься в кино, на телевидении и в самых разных видео-проектах. Выдающийся специалист по кастингу Шэрон Биали написала актуальную, отвечающую всем современным требованиям книгу. Сегодня лучшее время для актеров, спрос на них невероятно высок, и, возможно, кастинговые агентства ищут именно вас. Если вы хотите, чтобы ваше имя находилось в списках самых востребованных актеров, читайте мудрые и практичные советы Шэрон Биали. Ведь великая роль начинается с умения удачно показать себя на пробах, проявив свой потенциал и убедив режиссеров и продюсеров, что вы — именно тот актер, который им нужен.

УДК 791.635
ББК 85.374

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу mylib@alpina.ru

© Sharon Bialy, 2012, 2016
© Издание на русском языке, перевод, оформление.
ООО «Альпина нон-фикшн», 2020

ISBN 978-5-00139-213-2 (рус.)
ISBN 978-0-88448-525-4 (англ.)

Оглавление

Предисловие.....	13
Примечание автора ко второму изданию.....	15
Введение.....	17

28 вопросов и ответов

1. Что вы хотите видеть на прослушиваниях как кастинг-директор?.....	25
2. Насколько хорошо актер должен быть знаком с проектом?.....	31
3. Нужно ли знать роль наизусть? Можно ли заглядывать в текст?.....	37
4. Нужно ли приносить с собой фотографии и резюме, если сегодня все есть онлайн и в электронном виде?.....	41
5. Нужно ли одеваться в соответствии с ролью?.....	45
6. Желательно ли не быть первым на пробах?.....	49
7. На что похоже помещение для прослушиваний?.....	53
8. Нужно ли быть в образе, когда заходишь в комнату для прослушиваний?.....	59
9. Если у меня акцент, нужно ли скрывать его и притворяться американцем?.....	63

10.	Если персонаж говорит с акцентом, нужно ли имитировать акцент?	67
11.	Что лучше — стоять или сидеть?	71
12.	Можно ли задать вопрос кастинг-директору?	75
13.	Если мой текст для читки включает несколько сцен, как сделать переход между ними?	79
14.	Если в начале сцены мой персонаж находится за кадром, то где надо находиться мне?	83
15.	Если сценическая ремарка невыполнима, можно ли просто проигнорировать ее? Или нужно сделать что-то другое?	87
16.	Как быть, когда один человек читает текст за несколько персонажей?	91
17.	Правда ли, что лучше немного переиграть, чем недоиграть?	95
18.	Что вы рекомендуете: выбрать самое очевидное решение или постараться сделать что-то интересное?	99
19.	Насколько допустима импровизация?	103
20.	Если я собьюсь, можно ли начать сначала? А если это случится ближе к концу сцены? Могу ли я сделать вторую попытку?	109
21.	Как узнать, кто будет присутствовать на прослушиваниях?	113
22.	Если на пробах присутствует только помощник кастинг-директора? А если кастинг-директор есть, но нет продюсера или режиссера? Считать ли это поводом для обиды?	117

23. Если мне дали текст не той роли, на которую я пробуюсь, на каком персонаже мне сфокусироваться?	121
24. Как насчет новых медиа и веб-сериалов? Чем отличаются эти прослушивания? И могу ли я создать собственный контент?	125
25. Как насчет того, чтобы самостоятельно записать себя? Когда селф-тейп приемлем и нужно ли его делать?	129
26. Что на прослушиваниях вас раздражает больше всего?	135
27. Какие ошибки чаще всего делают опытные актеры?	141
28. Как можно получить ответ о результатах прослушиваний?.....	145
Заключение	151
Глоссарий	157
Контрольные вопросы перед прослушиванием	167
Благодарности.....	173
Об авторе	177