

НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ ЕГО ЖИЗНЬ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Биографическая библиотека Флорентия Павленкова
Критико-биографический очерк Л. Мельшина (П. Ф. Якубовича)

Оригинал здесь: [Сайт СГГА](#).

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Неудачный литературный дебют
2. Грустное детство. - Мать и отец. - Исключение из гимназии
3. Тяжелая рабочая юность. - Неумирающий идеал. - Смерть матери
4. Гуманная школа Белинского. - Неизгладимое влияние режима "ежовых рукавиц".- Герой-раб
5. Поэт находит свое призвание
6. Основные черты некрасовского лиризма. - Мелкие недостатки и великие достоинства
7. Некрасов как певец трудящихся и обездоленных
8. Критики и читатели. - Болезнь и смерть. - Прочность славы Некрасова
9. Об изданиях Некрасова

1. Неудачный литературный дебют

25 июля 1839 года петербургский цензор Фрейганг подписал к выпуску в свет тетрадь стихотворений, имевших общий заголовок "Мечты и звуки". Автору их было всего лишь семнадцать лет от роду, хотя перед тем он успел уже напечатать, за полной своей подписью - Н. Некрасов, целый ряд стихотворений в "Сыне Отечества", в "Литературной газете" и в "Прибавлениях к "Инвалиду"". Некоторые из этих юношеских опытов даже обратили на себя внимание любителей поэзии.

После цензурного разрешения можно было приступить к печатанию книги, но, как рассказывал впоследствии сам Некрасов, им овладели тревожные сомнения, и он решил показать раньше свою рукопись признанному королю тогдашних поэтов - Жуковскому. Последний отнесся к юному собрату с теплым сочувствием, увидав в его стихах несомненные задатки поэтического дарования, однако печатать книгу не советовал. К сожалению, было уже поздно: среди знакомых Некрасова прошла на сборник его стихов подписка, и часть полученных от нее денег была израсходована.

- В таком случае, - сказал Жуковский, - не выставляйте, по крайней мере, полного вашего имени на книге. Ограничьтесь инициалами.

Совет этот Некрасов принял к сведению, и в начале следующего года "Мечты и звуки" явились в свет за скромной подписью Н. Н.

Книг выходило в те времена сравнительно немного, и круг вопросов, которых журналы имели право касаться, был до чрезвычайности узок; почти о каждой напечатанной книжке, как бы ничтожно ни было ее значение, непременно появлялись поэтому более или менее пространственные рецензии. "Мечты и звуки" Некрасова не составили исключения из общего правила и вызвали целую кучу отзывов: в "Литературной газете", в "Отечественных записках", в "Современнике", в "Северной пчеле", даже в "Русском инвалиде" и в "Журнале Министерства народного просвещения" (из видных органов промолчал, кажется, один только "Сын Отечества" Полевого, быть может, потому, что на его страницах Некрасов по