



LA
PHOTOGRAPHIE INDIRECTE
DES COULEURS

1644



LOUIS-ARTHUR DUCOS DU HAURON

Né le 8 Décembre 1837, à Langon (*Gironde*)

114
304
L. DUCOS DU HAURON

LA

PHOTOGRAPHIE INDIRECTE des Couleurs

NOUVEAUX PROCÉDÉS OPÉRATOIRES A LA PORTÉE DE TOUS
SUIVIS DES PLUS RÉCENTES
DÉFINITIONS THÉORIQUES ET VULGARISATRICES DU SYSTÈME

Illustration en couleurs de MM. Prieur et Dubois



PARIS

CHARLES MENDEL, ÉDITEUR

118 ET 118 *bis*, RUE D'ASSAS

Tous droits réservés



op. 31-3634



PRÉFACE

La Photographie aux trois couleurs, connue également sous la dénomination de *Photographie indirecte des couleurs*, relève à la fois de la Science et de l'Art. Quel que soit celui de ces deux aspects sous lequel on la considère, elle n'a plus aujourd'hui à faire ses preuves. Pour le groupe des privilégiés et des spécialistes, la double démonstration dont il s'agit date déjà d'un certain nombre d'années. A son tour la conviction du grand public vient de se faire, grâce, notamment, au spectacle grandiose que MM. Auguste et Louis Lumière ont inauguré ces temps derniers, sous forme de projections, dans la salle des fêtes du Champ-de-Mars.

Neveu de l'inventeur de ce magnifique système de reconstitution des couleurs de la nature, c'est avec une joie profonde que j'ai applaudi avec tant de milliers de spectateurs, à cette sorte d'apothéose dont MM. Lumière ont enveloppé la *Loi des trois*