

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Д.В. ЛАРКОВИЧ, И.А. КАЛАШНИКОВА

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ВЕК XIX

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ДЛЯ БАКАЛАВРОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Сургут 2014

УДК 94(470+571)[18](07)

ББК 63.3(2)52я73

Л 25

Печатается по решению

Редакционно-издательского совета СурГПУ

*Учебно-методическое пособие утверждено на заседании
кафедры филологического образования и журналистики
Сургутского государственного педагогического университета
21 марта 2014 года, протокол № 10*

Рецензенты:

Олешко В.Ф., д.ф.н., профессор
Парфенова Н.Н., д.ф.н., профессор

Ларкович Д.В., Калашникова И.А.

Л 25

История отечественной литературы. Век XIX : учеб.-метод. пособие для бакалавров направления подготовки 42.03.02 Журналистика / Д.В. Ларкович, И.А. Калашникова ; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования ХМАО – Югры «Сургут. гос. пед. ун-т». – Сургут : РИО СурГПУ, 2014. – 159, [1] с.

ISBN 978-5-93190-339-2

Издание содержит методические указания по изучению базового учебного курса «История отечественной литературы» (XIX век), а также подробные рекомендации по организации всех видов контроля самостоятельной работы студентов, в том числе планы семинарских занятий, задания к коллоквиумам, аудиторным и домашним контрольным работам, мини-зачётам, критерии оценивания.

Издание выполнено в соответствии с принципами деятельностной образовательной технологии и предусматривает такие активные виды проведения учебных занятий, как деловая игра, ролевая игра, «дискуссионная площадка», пресс-конференция, семинар-исследование, аналитическая лаборатория и др.

Адресовано бакалаврам направления подготовки 42.03.02 Журналистика, ориентировано на практическую сферу их будущей профессиональной деятельности.

УДК 94(470+571)[18](07)

ББК 63.3(2)52я73

ISBN 978-5-93190-339-2

© Ларкович Д.В., Калашникова И.А., 2014

© Сургутский государственный
педагогический университет, 2014

ПРЕДИСЛОВИЕ

«История отечественной литературы» (XIX век) – один из важнейших курсов профессиональной подготовки студентов направления 42.03.02 Журналистика как по объему входящего в него фактического материала, так и по своему колоссальному этическому и эстетическому потенциалу. В произведениях русских писателей XIX века нашли глубокое отражение сложнейшие интеллектуальные и моральные искания, свойственные передовой части русского общества. Тем самым отечественная литература, сохраняя важное познавательное значение, способствовала идейно-нравственному и эстетическому воспитанию читателей как в XIX веке, так и в наше время. Высокоидейные, художественно совершенные произведения классиков русской литературы продолжают жить в сознании все новых и новых поколений, помогая бороться с проповедью антигуманистических идей, с бездуховностью, с потребительским отношением к жизни. Русская литературная классика содействовала и содействует пробуждению в людях духовности и великодушия, принципиальности и активного неприятия зла, честности, совестливости, порядочности. Именно поэтому так велика роль литературы в воспитании высоких общественных и моральных качеств людей, в повышении духовного и культурного потенциала современного общества. Особенно это важно, когда речь заходит о будущих специалистах в области средств массовой информации, которым и адресуется настоящее пособие.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (квалификация «бакалавр») курс «История отечественной литературы» входит в базовую часть блока профессионального цикла, его т.н. филолого-профессиональный модуль.

Цель курса – сформировать основы историко-литературного сознания бакалавров-журналистов и ввести высшие достижения отечественной литературы XIX века в сферу их будущей профессиональной деятельности.

Содержательные **задачи** курса связаны с тем, чтобы:

1) обозначить системные связи отечественной литературы с философскими, религиозными, общественными и культурными идеями эпохи;

2) определить закономерности жанрового развития русской литературы указанного периода в лице крупнейших ее персоналий (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.);

3) выявить логику литературного развития в ракурсе смены и преемственности литературных стилей;

4) воспитать у студентов чувство патриотизма и ощущение личной сопричастности высочайшим достижениям русской литературной классики XIX столетия;

5) закрепить на практике возможные формы реализации историко-литературных знаний студентов в их будущей профессионально-творческой деятельности.

Актуальность курса «История отечественной литературы» определяется требованиями, предъявляемыми к будущему журналисту как интеллектуально и духовно развитой, творческой личности, транслирующей традиционные ценности русской культуры посредством создания гуманистически ориентированного журналистского контента.

Для достижения заявленной цели и поставленных задач, в соответствии с требованиями ФГОС, студент должен:

– **владеть** знаниями в области теории, истории и современного состояния отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста;

– **уметь** анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой принадлежности, а также использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств;

– **быть способным** использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей для освоения профессии журналиста как практической философии человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений.

Курс «История отечественной литературы» нацелен на формирование у студента ряда **общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций**, которые позволят ему в будущем качественно осуществлять свою профессиональную деятельность в сфере функционирования средств массовой информации.

Формирование этих компетенций должно осуществляться на каждом учебном занятии, поэтому представленный в настоящем издании курс разработан на основе *деятельностной технологии обучения*, которая, как известно, ориентирована на то, чтобы студент получал знания не в готовом виде, а добывал их сам, осознавая при этом содержание и формы своей учебной деятельности, активно участвуя в их совершенствовании. В связи с этим практически все виды самостоятельной деятельности и формы их контроля, предусмотренные программой курса, имеют активную основу. В их числе деловая игра, ролевая игра, «дискуссионная площадка», пресс-конференция, семинар-исследование, аналитическая лаборатория и т.п.

Учитывая тот факт, что данный курс осваивают студенты-журналисты, содержание таких занятий и формы их проведения, как правило, связаны с конкретными видами их будущей профессиональной деятельности: подготовка аналитической статьи, написание рецензии, разработка издательского проекта, телевизионное ток-шоу, журналистское расследование, пресс-конференция и др. Это способствует развитию универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных, личностных) и успешному формированию профессиональных компетенций студента.

Весь материал курса истории отечественной литературы XIX века делится на 2 относительно равных по объему раздела, обусловленных хронологическими границами: 1800–1850-е гг. и 1860–1890-е гг. Освоение каждого из этих периодов укладывается по времени в один учебный семестр. Содержание всего учебного материала разбито на восемь тематических модулей, освоение которых регламентирует комплекс соответствующих учебных элементов (далее сокращенно – У.Э.). Курс реализуется в такой логической последовательности, когда монографические темы предваряются обзорными лекциями, на которых четко обозначается и мотивируется периодизация, концептуальная проблематика, дается характеристика основных литературных направлений и

школ в их идейно-эстетической взаимообусловленности. Основная форма самостоятельной работы студентов – семинар – представлен в основном в различных вариантах интерактивных форм (круглый стол, деловая игра, пресс-конференция, исследование и др.), что рекомендовано ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика. Текущий контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в форме коллоквиумов, домашних и аудиторных контрольных работ, собеседований по прочитанным художественным текстам, мини-зачетов. Все виды заданий сопровождаются подробными рекомендациями по их выполнению, например: «Как организовать дискуссию», «Как написать рецензию (эссе, обзор, статью)», «Как оформить читательский дневник» и др. Отдельно оговариваются критерии оценивания устных ответов и письменных работ студентов, градуированного по 10-балльной шкале.