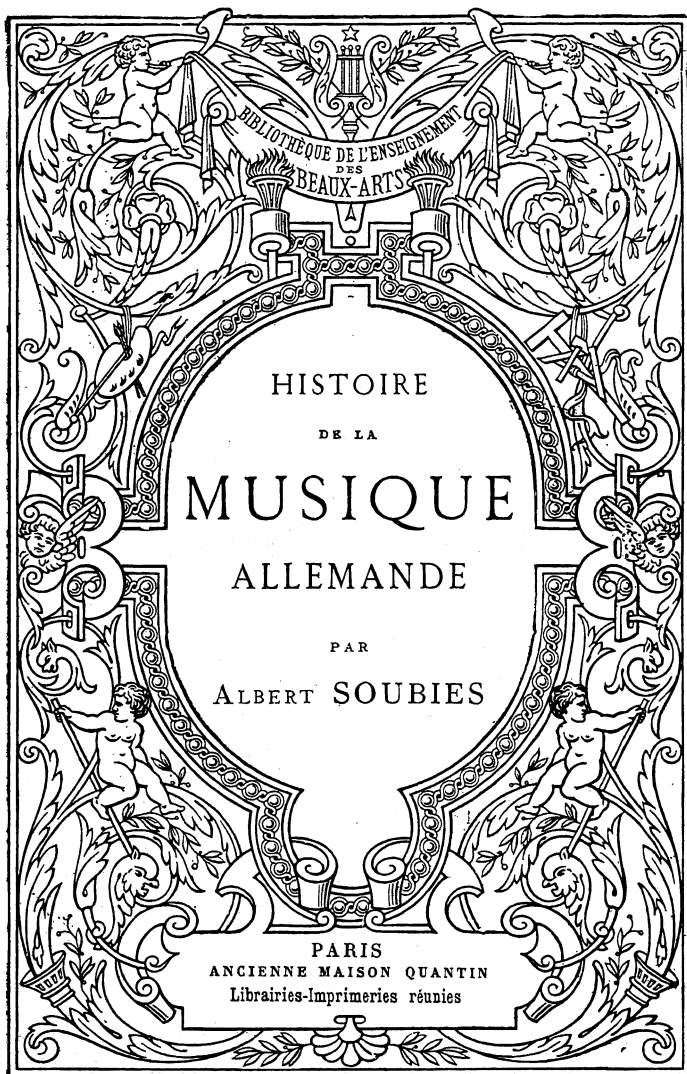


159
100



HISTOIRE
de
La Musique
allemande

PAR
ALBERT SOUBIES



Marius Michel del.

COLLECTION PLACÉE SOUS LE HAUT PATRONAGE

DE

L'ADMINISTRATION DES BEAUX-ARTS

COURONNÉE PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

(Prix Montyon)

ET

PAR L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

(Prix Bordin)

2/159
100.

A

BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS
PUBLIÉE SOUS LA
DIRECTION DE M. JULES COMTE

HISTOIRE

DE LA

MUSIQUE ALLEMANDE

PAR

ALBERT SOUBIES



XVI-119

PARIS

ANCIENNE MAISON QUANTIN
LIBRAIRIES-IMPRIMERIES RÉUNIES

MAY & MOTTEROZ, DIRECTEURS
7, rue Saint-Benoît.



A



TROMPETTES, TAMBOURIN, BOMBARDE
(xiii^e siècle. — Ms. des Minnesinger).

INTRODUCTION

Dans le développement extraordinaire qu'a pris l'art musical des temps modernes, on sait quelle part considérable appartient à l'Allemagne. A la vérité ce n'est point dans les pays germaniques que la musique, au sortir du Moyen Age, rencontra tout d'abord les destinées les plus brillantes. Ce fut en Flandre, en Italie, en France. Mais l'art allemand, s'il fut peu précoce, s'il dut subir les délais d'une lente préparation, n'en fut, à la longue, que plus complexe et plus puissant.

On a dit souvent que ce qui caractérise la musique allemande, c'est le luxe et la variété des combinaisons