

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северный (Арктический) федеральный университет
имени М.В. Ломоносова»
Институт филологии и межкультурной коммуникации

Е.Ш. Галимова

**Поэзия Архангельского
Севера XX–XXI веков**

Учебное пособие

Архангельск



ИПЦ САФУ
2013

УДК 821.161.1:81'42(1-17)(082)
ББК 83.3(235.1)-117я431
Г157

*Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом
Северного (Арктического) федерального университета
имени М.В. Ломоносова*

Галимова, Е.Ш.

Г157 Пoesия Архангельского Севера XX–XXI веков: учебное пособие / Е.Ш. Галимова; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 246 с.
ISBN 978-5-261-00867-5

В учебном пособии содержится характеристика творчества поэтов, связанных с Архангельским Севером, даются сведения биографического и историко-литературного характера. Основное внимание уделяется анализу художественного мира каждого из представленных поэтов, исследуется эволюция образа лирического героя, сквозные темы и мотивы, ключевые образы, своеобразие пространственно-временных координат.

Для магистрантов, аспирантов и студентов-филологов, специализирующихся на изучении русской литературы XX века и Северного текста русской литературы, а также для широкого круга читателей, интересующихся литературой Русского Севера.

УДК 821.161.1:81'42(1-17)(082)
ББК 83.3(235.1)-117я431

ISBN 978-5-261-00867-5

© Галимова Е.Ш., 2013
© Северный (Арктический)
федеральный университет
им. М.В. Ломоносова, 2013



Оглавление

Введение	4
Русский Север Николая Тряпкина	7
Чудо Николая Рубцова	21
«Верность раздольности русских полей...» (Лирика Ольги Фокиной)	39
«Севера дивное диво» в поэзии Анатолия Лёвушкина.....	59
«К родным просторам отыскал ключи...» (Художественный мир Алексея Пичкова)	75
Песня любви Николая Журавлёва	89
Образ Архангельского Севера в творчестве Станислава Куняева	109
«Я снегу Севера обязан закалкой тела и души...» (Поэзия Вадима Беднова)	126
«Родину свою оплакать...» (О творчестве Александра Роскова).....	149
Долгое эхо любви (О поэзии Инэль Яшиной)	170
«Страница русской поэзии» (О лирике Марии Аввакумовой)	188
Русский Дом Александра Логинова	208
Радости и скорби Елены Кузьминой	227
Заключение	246

ВВЕДЕНИЕ

Архангельский Север можно назвать колыбелью русской поэзии. И потому, что здесь веками жили и бережно передавались из уст в уста, из поколения в поколение богатейшие народные поэтические традиции, былинные и песенные, и потому, что здесь, «под холодным небом северной России», родился Михаил Васильевич Ломоносов, ставший, по определению Н.М. Карамзина, «отцом российского красноречия и вдохновенного стихотворства»¹.

При этом необходимо помнить о том, что литература Архангельского Севера – неотъемлемая часть великой русской словесности, вычленив из которой литературу нашего края как нечто автономное можно лишь очень условно. Если вспомнить всех писателей, рождением или судьбой связанных с Архангельским Севером, то мы увидим, что исчезают, размываются региональные границы. Уже судьба и творчество Ломоносова – убедительное тому свидетельство.

Наш край называют богатейшей сокровищницей фольклора. Не случайно в серии «Былины» академического «Свода русского фольклора» двадцать из двадцати пяти томов содержат былины, записанные на Русском Севере. Но нельзя забывать о том, что эти былины, как и сказки, песни, баллады, обрядовый фольклор были принесены на Север выходцами из новгородских, ростово-суздальских, московских земель. То есть изначально важнейшим источником зарождавшейся на Севере литературы было устное поэтическое творчество всего русского народа. И современные писатели-северяне осознают, что литература нашего края имеет очень прочные исторические и культурные корни.

В XIX веке поэзия на Архангельском Севере жила и развивалась преимущественно в русле фольклорной традиции. Но расцвет

¹ *Карамзин Н.М.* Пантеон российских авторов // *Карамзин Н.М.* Избранные статьи и письма. М.: Современник, 1982. С. 71.

русской литературы, сияние её золотого века подвигали к профессиональному творчеству и северян. Флегонт Васильевич Вальнев, секретарь Архангельской таможни, выступил составителем и издателем альманаха «Архангельский историческо-литературный сборник», напечатанного в Петербурге в 1844 году. В этот первый на Архангельском Севере литературно-исторический альманах вошли и поэтические произведения.

В литературных кругах с середины 20-х годов XIX века получило известность имя крестьянского поэта-самоучки Михаила Дмитриевича Суханова (1800–1843), уроженца Княжестровской волости Архангельской губернии. Его поэтические сборники, включающие в себя песни, стансы, лирические элегии и басни, издавались в Петербурге в конце 1820-х – 1830-х годах.

Но подлинный расцвет поэтической жизни Архангельского Севера пришёлся на XX век.

Обилие имён писателей и поэтов, жизнью и творчеством связанных с нашим краем, диктует необходимость определения самого объёма понятия «Литература Архангельского Севера» и круга авторов – создателей этой литературы. Ещё раз подчеркнув, что нет каких-либо жёстких границ, замыкающих литературу Архангельского и – шире – Русского Севера в некий анклав, отметим, что правильнее говорить не о региональной словесности, а о месте нашего края на общероссийской литературной карте, о его роли в литературной жизни страны.

В монографии Л.С. Скепнер, посвящённой северной словесности, в понятие «Литература Русского Севера» включается «и творчество тех писателей и поэтов, которые здесь родились и выросли», «и произведения писателей, которые здесь жили, бывали, путешествовали», а также творчество ссыльных писателей¹.

Петербургский учёный А.М. Любомудров предложил более подробную классификацию: «1) писатели, чья судьба связана с Севером неразрывно и в чьём творчестве Север занял главное место; 2) писатели – уроженцы Северного края; в отличие от представителей первой группы, образы родных мест не занимают определяющего места в их творчестве; 3) писатели, для которых Север послужил импульсом к художественному творчеству, пробудил

¹ *Скепнер Л.С.* Словесное искусство Русского Севера в литературном образовании и развитии школьников: монография. Архангельск: Поморский ун-т, 2002. С. 4–5.

талант литератора; 4) писатели, в чьём творчестве связь с Севером проявилась эпизодически, однако эти эпизоды оставили заметный след в их литературном наследии; 5) писатели, для которых период пребывания в северных регионах был связан с их профессиональной деятельностью, военной службой или ссылкой»¹.

Поэты, о творчестве которых идёт речь в нашем учебном пособии, по-разному связаны с Архангелогородчиной, но каждый из них осознавал эту связь как очень значимую и отразил это в своих стихах.

Литературоведческое осмысление творчества того или иного поэта предполагает анализ образа лирического героя и всех сторон художественного мира, созданного поэтом: пространственно-временной организации этого мира, его мотивной и образной структуры, проблематики; исследуются и ритмико-мелодические особенности стихов, их фоника и строфика. При этом, как и реальный мир, художественный мир, созданный поэтом, неисчерпаем. Чем крупнее, значительнее поэт, тем богаче этот мир. Поэтому уже столько поколений исследователей пишут о Пушкине, Лермонтове, Некрасове, Блоке, Есенине и совершают всё новые и новые открытия. И художественный мир каждого из поэтов, о которых пойдёт речь ниже, тоже очень богат, ярок, индивидуален. Не претендуя на то, чтобы исчерпывающе описать эти миры, мы стремимся не только раскрыть их богатство, но и показать пути их дальнейшего постижения. Здесь есть что открывать и чем обогащаться ещё не одному поколению заинтересованных читателей и исследователей.

В настоящем пособии даётся характеристика творчества поэтов XX века, связанных с Архангельским Севером, и при этом открываются перспективы дальнейшего осмысления и изучения их творческого наследия.

В начале каждой главы приводятся краткие биографические сведения о поэте. Главы снабжены библиографическим списком, вопросами и заданиями для самостоятельной работы.

¹ Любомудров А.М. Север России в истории русской литературы XX века (по материалам словаря Пушкинского Дома) // Северный текст русской литературы: сб. / сост. Е.Ш. Галимова. Архангельск: Поморский ун-т, 2009. Вып. 1. С. 6.