

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

Серия «Золотое кольцо Башкортостана: туризм и сервис»

НАБИЕВА Э.А., ХАЛФИН С.А.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ БАШКОРТОСТАНА

Комплект научных и учебных материалов
Выпуск 13

ФОРМИРОВАНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА БАШКИРИИ (2-я пол. XIX – нач. XX вв.)

Учебное пособие

по направлению подготовки 100 200.62 Туризм

Под общей редакцией доктора экономических наук,
профессора А.Н.Дегтярёва

Может быть использовано магистрантами и аспирантами
в рамках дисциплин «Источники и методология историко-культурного потенциала»,
«История и методология науки туристской индустрии»,
«История исторической науки. Историография»

Уфа 2010

УДК [78 (09)]: 470. 57.

ББК: 85. 313 (0) (2 Рос. Баш.)

Н 13

Рецензенты:

Юсупов Р.Г., д-р ист. наук, проф. кафедры «Философия»
Уфимской государственной академии экономики и сервиса;
Кафедра «Туризм и гостеприимство» УГАЭС

Набиева Э. А., Халфин С.А.

Н 13 История культуры Башкортостана (Комплект научных и учебных материалов). Выпуск 13. Формирование и становление музыкально-культурного потенциала Башкирии (2-я пол. XIX – нач. XX вв.): Учеб. пособие по направлению подготовки 100200.62 Туризм / Э.А. Набиева, С.А. Халфин. – Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2010. – 208 с. ISBN 978-5-88469-430-9

Ответственный редактор: д-р ист. наук, проф. Л.Д.Матвеева

Учебное пособие адресовано бакалаврам, магистрантам и аспирантам, изучающим историю культуры Башкортостана. Это первое системное исследование истории становления музыкально-культурного потенциала Башкирии с 60-х годов XIX по 30-е годы XX века: раскрывается процесс формирования музыкальной среды в крае в дореволюционный период, изучен и проанализирован советский период развития музыкальной культуры страны и выявлены новые формы управления музыкальной деятельностью в республике с 1917 по 1930-е годы. Во взаимосвязи рассмотрено функционирование системы профессионального музыкального образования и учреждений культуры, определены специфика и тенденции развития исполнительского искусства. Усвоению программного материала помогут вопросы для контроля знаний, историография истории музыкальной культуры, а также список источников и литературы.

Воспроизведение всей книги или любой её части любыми средствами или в какой-либо форме запрещается без письменного разрешения издательства

ISBN 978-5-88469-430-9

© Набиева Э.А., Халфин С.А., 2010

© Уфимская государственная академия
экономики и сервиса, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
Тема I. Историография, источники и методология изучения музыкально-культурного потенциала Башкирии (2-я пол. XIX – нач. XX вв.)	
1.1. Степень научной разработанности проблемы.....	8
1.2. Источниковая база исследования.....	24
1.3. Методология изучения музыкально-культурного потенциала.....	31
Тема II. Пути формирования и развития музыкально-культурной среды в крае во 2-й пол. XIX – нач. XX века	
2.1. Проникновение европейской музыкальной культуры в провинциальную среду Башкирии.....	34
2.2. Развитие русской музыкальной культуры в Уфе.....	35
2.3. Сбор и изучение музыкального фольклора.....	37
2.4. Музыкально-этнографические экспедиции С.Г. Рыбакова.....	42
2.5. Деятельность Уфимского общества любителей пения, музыки и драматического искусства.....	45
2.6. Музыкальное просвещение и образование.....	47
2.7. Музыкальная деятельность в просветительских общественных организациях и кружках.....	50
Тема III. Становление органов управления музыкальной жизнью в стране и республике в 1917–1930-е годы	
3.1. Национализация музыкально-интеллектуальной собственности после революции 1917 года	63
3.2. Музыкальный отдел Совета Народных Комиссаров.....	65
3.3. Органы управления музыкальной жизнью в республике.....	66
3.4. Всесоюзный профессиональный союз работников искусств (РАБИС).....	68
3.5. Музыкальный подотдел Главполитпросвета и Губполитпросвета.....	69

- 3.6. Академический центр Народного Комиссариата просвещения и Академцентр при Башнаркомпросе.....70
- 3.7. Главное управление по делам литературы и искусства НКП РСФСР.....72
- 3.8. Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК СССР и Управление по делам искусств при СНК БАССР.....73

Тема IV. Интенсификация национальной музыкальной культуры и приобщение народных масс к искусству в 1920-е годы

- 4.1. Появление первого поколения башкирских композиторов.....75
- 4.2. Организация культурно-просветительских обществ и кружков.....77
- 4.3. Новые формы музыкального образования и просвещения.....78
- 4.4. Формирование новой слушательской аудитории.....80
- 4.5. Роль радиовещания в распространении музыки.....83
- 4.6. Собираание и изучение башкирского музыкального фольклора.....85
- 4.7. Организация музыкальной самодеятельности.....90

Тема V. Формирование системы профессионального музыкального образования

- 5.1. Народные музыкальные школы и краткосрочные курсы.....95
- 5.2. Открытие и функционирование Уфимского музыкального техникума.....101
- 5.3. Реорганизация в сфере музыкального образования.....105
- 5.4. Башкирская национальная студия при Московской государственной консерватории.....111
- 5.5. Национальное отделение Ленинградского хореографического училища им. А.Я. Вагановой.....112
- 5.6. Организация профессиональных учреждений культуры – оперного театра и филармонии.....113
- 5.7. Деятели музыкальной культуры – жертвы политических репрессий 1930-х годов.....117

Тема VI. Роль и место вокально-хорового исполнительства в развитии музыкальной жизни в Башкирии (2-я пол. XIX – нач. XX вв.)

6.1. Народная музыкальная культура – отправная точка на пути развития певческого искусства Башкирии	123
6.2. Любительские хоры в учебных заведениях.....	127
6.3. Хоровой коллектив Уфимского общества любителей пения, музыки и драматического искусства.....	129
6.4. Роль музыкального просвещения в активизации музыкальной жизни среди мусульман края.....	134
6.5. Зарождение профессионального вокально-хорового исполнительства.....	138
6.6. Гастрольно-концертная деятельность известных музыкантов и театров.....	144

Тема VII. Музыкальные инструменты и инструментально-исполнительское искусство

7.1. Древние музыкальные инструменты башкир	149
7.2. Состояние исполнительского искусства в Башкирии во 2-й половине XIX века.....	153
7.3. Зарождение интереса к профессиональному инструментальному исполнительству.....	155
7.4. Организация музыкальных коллективов – ансамблей и оркестров.....	160
7.5. Формирование исполнительских школ.....	164
7.6. Изготовление и распределение музыкальных инструментов в 1920–1930-е годы.....	166
7.7. Успехи исполнительства на народных музыкальных инструментах.....	170
Заключение	177
Список использованных источников и литературы	182

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе существенно возрастает роль музыкальной культуры, так как она является отражением духовных и эмоциональных ценностей человека, способствует формированию внутреннего мира личности и объединяет людей в целом одними и теми же чувствами. Одной из актуальных проблем современности является сохранение и развитие российской музыкальной культуры. В условиях нынешней действительности, в период социальных катаклизмов, политических разногласий и экономических трудностей, достижения, успехи, события в этой области помогают людям духовно обогащаться и двигаться по пути прогресса. В связи с этим изучение и анализ истории музыкальной культуры является необходимым элементом общекультурного развития страны.

До сегодняшнего времени история музыкальной культуры Башкирии с 60-х годов XIX по 30-е годы XX века не являлась объектом специального рассмотрения. В свете вопросов, разрабатываемых в последние годы в истории русской музыки, исследование музыкальной культуры республики, как и других регионов России, становится необходимостью, так как без изучения культуры отдельных народов не может быть полным знание истории отечественной музыки. Обращения к проблемам музыкальной культуры отдельного региона диктуется не только их недостаточной изученностью, но и происходящими в России и Башкирии общественно-политическими, социально-экономическими и духовно-культурными преобразованиями.

В музыкальной культуре важную роль играет национальная природа. Она выступает наиболее точным и ярким показателем неповторимого облика этноса, его обычаев, традиций и характера народа. Музыкальная культура Башкирии имеет свою типологическую общность с другими регионами России, так и региональную специфику многих явлений.

В сложившейся ситуации безусловную теоретическую и практическую значимость приобретает исследование системы становления башкирской

музыкальной культуры с 60-х годов XIX по 30-е годы XX века, которая строилась на основе народно-музыкальных традиций. Бесспорно, что данная база явилась активным фактором, ускорившим процесс становления национального музыкального искусства. При этом она синтезировала комплекс музыкально-культурных ценностей русского и европейского искусств. Творческий опыт этих культур стал благодатным материалом для обоснования основных принципов развития башкирского музыкального искусства того времени.

Музыкальная культура является неизменной составной частью важных периодов в истории развития России. Произошедшие послереволюционные перемены в башкирском музыкальном искусстве были настолько существенны, что стали предметом пристального внимания государственно-партийных структур Всероссийского и регионального уровней, а также общественных организаций культурно-просветительского характера. Они повлияли на организацию и руководство музыкальной жизнью Башкирии, активизацию общественной инициативы и всех сфер музыкальной жизни населения. Раскрытие данной темы позволяет получить новые знания по истории партийно-государственного и общественного управления музыкальной культурой Башкирии в советское время.

Формирование системы профессионального музыкального образования и учреждений культуры в Башкирии с учётом местных условий представляет немалый научный интерес, поскольку объективные условия сложились так, что она, начиная с момента ее зарождения, выполняла важные задачи и функционировала в двух направлениях. Первое из них связано с работой музыкально-образовательных организаций, второе – с деятельностью учреждений музыкально-просветительского уклона.

Исполнительство, являясь частью музыкально-художественной культуры, осуществляет музыкальное воспитание и образование, производит, хранит и передает музыкальную информацию из поколения в поколение.

Анализ вокально-хорового и инструментального исполнительства Башкирии в рассматриваемые годы позволяет составить более целостное и объективное представление об основных направлениях и особенностях становления и развития музыкальной культуры региона. Важное место в осмыслении развития вокально-хорового исполнительства как ведущей формой музыкальной жизни Башкирии принадлежит региональным особенностям. Процесс становления инструментального исполнительства в Башкирии предстает как непрерывно обновляющееся явление, ориентированное на взаимосвязь с народными и профессиональными традициями.