

GESCHICHTE
DER
GRIECHISCHEN PLASTIK.

Ä

25386
5
2 Wkm

GESCHICHTE

DER

GRIECHISCHEN PLASTIK

VON

J. OVERBECK.

VIERTE UMGEGARBEITETE UND VERMEHRTE AUFLAGE.

ZWEITER BAND.

MIT 246 ABBILDUNGEN.



M. J. P. M.
XXII - 4805

LEIPZIG,

J. C. HINRICHS'SCHE BUCHHANDLUNG

1894.

Ä

Das Recht der Übersetzung in fremde Sprachen ist vorbehalten.

Die Figuren 198, 213, 217 f. sind neu gezeichnet bez. ergänzt von Rich. Sperling in Leipzig

Die Autotypien sind ausgeführt von Birckner & v. d. Becke in Leipzig.

Druck von August Pries in Leipzig.

INHALT DES ZWEITEN BANDES.

Seite

VIERTES BUCH. Die zweite Blüthezeit der Kunst

1—216

EINLEITUNG

1

Die Bedeutung des peloponnesischen Krieges für die Entwicklung der Kunst;
der veränderte Geist der Zeit S. 1. Einflüsse auf eine veränderte Stellung der
Kunst S. 3. Alexanders d. G. Verhältniß zur Kunst S. 5.

Erste Abtheilung. Die attische Kunst.

ERSTES CAPITEL. Zwei Künstler der Übergangszeit

6

Kephisodotos d. ä., Chronologie und Werke S. 6. Hermes mit dem
Dionysoskinde S. 7. Gruppe der Musen S. 7. Eirene mit dem Plutoskinde
S. 8. Eukleides und Polykles S. 10. Silanion S. 10. Sein Platon S. 10.
Seine Sappho S. 11. Seine sterbende Iokaste S. 12.

Anmerkungen zum ersten Capitel

13

ZWEITES CAPITEL. Skopas

14

Heimath, Chronologie, Werke des Skopas S. 14. Seine Aphrodite Pandemos
S. 15. Die näher bekannten Werke des Skopas S. 17. Sein Apollon Smin-
theus S. 17. Sein Ares S. 17. Seine Aphrodite S. 18. Die große Achilleus-
gruppe S. 19. Die Giebelgruppen des Athenatempels zu Tegea S. 20. Drei
Heraklesköpfe S. 24. Herakles in Sikyon S. 26. Weiblicher Kopf aus Athen
S. 26. Der Apollo Palatinus S. 27. Die rasende Bakchantin S. 29. Eros,
Himeros und Pothos S. 30. Die Erinnyen S. 30. Die Meerwesen S. 30. Kunst-
charakter des Skopas S. 31—34.

Anmerkungen zum zweiten Capitel

34

DRITTES CAPITEL. Praxiteles

37

Heimath und Chronologie S. 37. Übersicht über die Werke S. 38—42. Vor-
läufige Andeutungen über ihren Charakter S. 42—44. Die näher bekannten
Werke: Apollon, Leto, Artemis in Megara S. 44, Leto in Argos S. 44, Artemis
in Antikyra S. 45, Dionysos in Elis S. 45, die knidische Aphrodite S. 45—49.
Die Statuen des Eros. Der Eros von Thespieae S. 49, der Eros von Parion
S. 50, Eros bei Kallistratos und in Dresden S. 50, Eros vom Palatin S. 51.
Apollon sauroktonos S. 53, Hermes mit dem Dionysoskinde S. 54—57, Dionysos
S. 57. Dionysos' Umgebung, der ausruhende Satyr S. 58, der weineinschenkende
Satyr S. 60. Die Reliefe von Mantinea S. 61. Andere Gottheiten S. 62. Dar-
stellungen aus menschlichen Kreisen S. 63. Technik und Kunstcharakter des
Praxiteles S. 64—71.

Anmerkungen zum dritten Capitel

71

VIERTES CAPITEL. Die Niobegruppe

78

Zweifel über den Meister S. 78. Entdeckung, Geschichte und Bestand der
florentiner Gruppe S. 79. Aufstellung der Gruppe S. 81. Die poetische Unter-

	Seite
lage S. 83. Schilderung der Gruppe S. 84. Niobe S. 85. Andere Wiederholungen, die Niobide Chiaramonti S. 88.	
Anmerkungen zum vierten Capitel	89
FÜNFTES CAPITEL. Genossen des Skopas und die Skulpturen vom Maussolleum . .	91
Bryaxis, Leochares, Timotheos und Pythis S. 91. Timotheos S. 92. Leochares S. 92. Sein Zeus S. 93. Sein Ganymedes S. 95. Bryaxis S. 97. Sein Apollon in Daphne S. 98. Der Sarapis S. 98. Sthennis von Olynthos S. 98. Die Skulpturen vom Maussolleum S. 99. Das Gebäude und sein plastischer Schmuck S. 100. Statuarische Überreste S. 100. Statuen des Mausollos und der Artemisia S. 101. Die Löwen S. 103. Reiterstatue S. 103. Thronender Zeus S. 104. Köpfe S. 105. Die Reliefe S. 106. Der Amazonenfries S. 106.	
Anmerkungen zum fünften Capitel	110
SECHSTES CAPITEL. Sonstige attische Künstler und Kunstwerke, Söhne und Schüler des Praxiteles, Polyuktos, Euphranor.	112
Kephisodotos d. j. und Timarchos S. 112. Kephisodotos' Symplegma S. 113. Papylos S. 115. Polyuktos S. 115. Euphranor S. 116. Seine Leto mit den Kindern S. 116. Der Fries des Lysikrates-Denkmal's S. 120. Die Dionysosstatue vom Monumente des Thrasyllus S. 124. Epidauros S. 125. Thrasymedes von Paros und sein Asklepios S. 125. Timotheos und seine Giebelgruppen und Akroterien S. 126. Niken vom Artemistempel S. 128. Fragment einer Nike S. 128. Die columnae caelatae von Ephesos S. 129. Die viereckigen Baustücke ebendaher S. 133. Die Skulpturen vom Athena Polia-tempel von Priene S. 135.	
Anmerkungen zum sechsten Capitel	136
Zweite Abtheilung. Die sikyonisch-argivische Kunst.	
SIEBENTES CAPITEL. Lysippos' Leben und Werke	139
Lysippos Chronologie und Lebensumstände S. 139. Seine Werke. Götterbilder S. 140. Der Kairos S. 141. Sein Herakles S. 142. Seine Porträtstatuen S. 144. Porträt Alexanders S. 145. Erhaltene Büsten und Statuen Alexanders S. 146. Gattungsbilder S. 149. Thierdarstellungen S. 150.	
ACHTES CAPITEL. Der Kunstcharakter des Lysippos	150
Erzguß S. 150. Anlehnung an Polyklet. Die Erfindungen auf idealem Gebiete S. 151. Vergleichung des Lysippos mit Pythagoras S. 153, mit Myron S. 154, mit Polyklet S. 155. Sein Apoxyomenos S. 157. Austerum und iucundum genus S. 158. Das Monument des Effectvollen S. 160. Seine Porträtkunst S. 162. Individualismus und Naturalismus S. 163.	
Anmerkungen zum siebenten und achten Capitel	164
NEUNTES CAPITEL. Genossen, Schüler und Nachfolger des Lysippos	166
Lysistratos S. 166. Daippos und Boëdas S. 169. Euthykrates S. 169. Tisikrates. S. 171. Xenokrates S. 171. Phanis und Eutychides S. 172. Chares und der Koloß von Rhodos S. 175.	
Anmerkungen zum neunten Capitel	176
Dritte Abtheilung. Künstler und Kunstwerke im übrigen Griechenland.	
ZEHNTE CAPITEL. Die Künstler von Theben; Boëthos von Karchedon	179
Hypatodoros und Aristogeiton S. 179. Ihre Gruppe der Sieben gegen Theben S. 180. Damophon von Messene S. 181. Aristodemos S. 181. Boëthos von Karchedon S. 181. Sein Knabe mit der Gans S. 182. Der Dornauszieher S. 182.	
Anmerkungen zum zehnten Capitel	185