

ДЕФО (Defoe), Даниель (ок. 1660, Криплгейт, -- 26.IV.1731, Мурфилдс) -- англ. писатель, основоположник европ. романа нового времени. Сын купца-пуританина. Окончил пуританскую духовную академию. Служил в виноторговом деле и основал собственную фирму. Всю жизнь занимался рискованными коммерч. операциями. Принимал участие в восстании Монмута, после его поражения скрывался от властей. Сочувственно встретил переворот 1688, сделавший буржуазию одним из правящих классов Англии. Лит. деятельность Д. начал в 1697, занимался журналистикой. В работе "Опыт о проектах" ("An essay upon projects", 1697) он предложил серию политич., экономич. и обществ. реформ. Сводом поучений для буржуа в практике и морали был трактат "Совершенный британский негоциант" ("The complete English tradesman", 1726--27). Особое значение имели брошюры Д., посвященные защите гражд. свобод -- печати и вероисповеданий, стихотв. сатира "Чистокровный англичанин" ("The true-born Englishman", 1701), направленная против аристократич. сторонников свергнутой династии Стюартов, выступавших против короля Уильяма III как "не англичанина". В своей сатире Д. защищал внесословный и общечеловеч. принцип личной доблести и благородства. Вскоре Д. стал влиятельной политич. фигурой. В период усиления реакции после смерти Уильяма III Д. анонимно опубликовал памфлет в защиту веротерпимости "Кратчайший путь расправы с диссентерами" ("Shortest way with the dissenters", 1702), за что был приговорен к позорному столбу и тюремному заключению. К моменту исполнения приговора Д. опубликовал памфлет "Гимн позорному столбу" ("A hymn to the pillory", 1703). Толпы лондонцев приветствовали Д., когда он стоял у позорного столба. За освобождение из тюрьмы Д., однако, заплатил тем, что стал секретным агентом правительства. Умер Д. в одиночестве, скрываясь от кредиторов.

Кроме публицистики, Д. писал рассказы о преступниках, книжки -- "Система магии" ("The supernatural philosopher: or the mysteries of magic", 1728), "Жизнь и деяния Джонатана Уайльда" ("The life of Jonathan Wild...", 1725), послужившая основой для сатирич. романа Г. Филдинга, и др. Романы Д. выросли из его деятельности журналиста. Все они лишены литературных прикрас, написаны от первого лица живым разговорным языком того времени, простым, точным и ясным. Роман Д. "Записки кавалера" ("Memoirs of a cavalier", 1720) посвящен событиям 30-летней войны и гражд. войны в Англии. "Дневник чумного года" ("Journal of the plague year", 1722), где описывается лондонская чума 1665, -- зародыш историч. романа. Его романы "Капитан Сингльтон" ("Captain Singleton", 1720) и "История полковника Жака" ("History of colonel Jack", 1722) принадлежат к приключенч. жанру. В романе "Молль Флендерс" ("Moll Flanders", 1722, рус. пер. 1896), высоко оцененном М. Горьким, героиня изображена как жертва социальных условий, толкнувших ее на проституцию и воровство. "Роксана" ("Roxana", 1724) -- социально-уголовный роман.

Романы Д. лишены разработанного сюжета и строятся вокруг биографии героя, как перечень его успехов и неудач. Путь его персонажей однообразен -- через преступления к богатству, довольству и раскаянию, к-рое, однако, приходит не раньше, чем герой становится обеспеченным и вступает в число благоприличных буржуа. Духовная жизнь героев Д. небогата; они трезвы, настойчивы, практичны, обладают здравым смыслом. Ту часть биографии героя, которая проходит в сфере житейской практики, Д. описывает бесстрастно, поскольку не только действия героя, но и вся реальная бурж. практика противоречат тем требованиям благочестия, к-рые Д. делает привеском к своим произв. Его герои не имеют от природы преступных наклонностей, но стремятся к самоутверждению, к-рое возможно только через обогащение. Пираты, воры, авантюристы и проститутки -- все они выражают в наиболее чистом виде самую подоснову бурж. отношений, при к-рых деньги, даже добытые нечестными путями, становятся осн. мерилom ценности человека. Отд. эпизоды романов Д. предвещали целые отрасли худож. лит-ры. Так, описание детства маленького воришки "полковника" Жака послужило основой для "Оливера Твиста" Ч. Диккенса и др. его произв. о детях.

Лучшее произв. Д. -- "Робинзон Крузо" ("Life and strange surprising adventures of Robinson Crusoe of York, mariner", pt 1--2, 1719, рус. пер. ч. 1--2, 1762--64). Сюжет этого реалистич. романа, внешне примыкающего к распространенному в англ. лит-ре 18 в. авантюрно-приключенч. жанру, распадается на две части. В одной -- события, связанные с обществ. бытием героя, пребыванием на родине. Вторая часть -- отшельнич. жизнь на о-ве. Среди цивилизованных людей Робинзон предстает как человек, полный авантюрных стремлений, предприимчивый, не боящийся риска. На о-ве он трудолюбив, прост в своих желаниях и не страдает, а даже счастлив в одиночестве. После о-ва герой возвращается к бурж. образу жизни, но яркость первых двух частей романа угасает. Робинзон -- воплощение бурж. индивида, порвавшего все старые "естественные связи", выделившегося как личность из прежних форм обществ. коллектива. Представления Д., согласно к-рым производство искони развивалось в индивидуальных формах труда, получили название "робинзонады"; роман Д. оказался своеобразной энциклопедией социально-экономич. и моральных идей бурж. Просвещения. Проникнутый пафосом труда и оптимизмом,