

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры и национальной политики Кузбасса
Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации г. Кемерово
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ

Сборник научных статей

Выпуск 10

Кемерово 2023

УДК 78
ББК 85.31
М89

Редакционная коллегия:

А. В. Шунков, доктор филологических наук, доцент,
ректор Кемеровского государственного института культуры (гл. редактор)

Рецензенты:

В. И. Марков, доктор культурологии, профессор,
профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения
Кемеровского государственного института культуры;

Н. В. Костюк, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры
педагогики, психологии и физической культуры,
проректор по научной и инновационной деятельности
Кемеровского государственного института культуры;

С. Ю. Лысенко, доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры

Составители и научные редакторы:

И. Г. Умнова, доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Кемеровского государственного института культуры, член-корреспондент РАЕ,
член Союза композиторов России;

Н. В. Поморцева, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой
музыкального исполнительства и музыкально-прикладного искусства
Кемеровского государственного института культуры

Перевод:

О. В. Ртищева, кандидат философских наук, доцент,
декан социально-гуманитарного факультета
Кемеровского государственного института культуры

М89 Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сб. науч. ст. /
Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. кол.: А. В. Шунков (гл. ред.); сост. и науч. ред.:
И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева; пер.: О. В. Ртищева. – Кемерово : КемГИК, 2023. –
Вып. 10. – 321 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0277-5

ISBN 978-5-8154-0664-3

*В сборнике научных статей рассматриваются проблемы изучения музыкальной культуры
в аспекте искусствоведческих, социально-исторических и педагогических исследований, вопросы
музыкального исполнительства. Сборник рекомендуется ученым-гуманитариям, студентам, маги-
странтам, аспирантам и докторантам, преподавателям учебных заведений, работникам сферы
культуры и искусств.*

**УДК 78
ББК 85.31**

ISBN 978-5-8154-0277-5

ISBN 978-5-8154-0664-3

© Авторы статей, 2023

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2023

ПРЕДИСЛОВИЕ

Десятый выпуск сборника научных статей «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении» объединил материалы, отражающие научные, творческие и методические интересы учёных-музыковедов, педагогов-практиков, аспирантов, магистрантов и студентов из регионов России, дальнего и ближнего зарубежья. Впервые в отдельный раздел «Опыты начинающих исследователей» включены подготовленные совместно с научными руководителями работы учащихся школ Кемеровской области. Широкий круг вопросов по проблемам музыкознания и эстетики, музыкальной педагогики и профессиональной истории и теории исполнительского искусства традиционно рассматривается в разделах «Историко-культурные традиции и современные тенденции развития музыкального искусства» и «Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительства». Авторами научных публикаций первого раздела являются не только занимающиеся многолетними изысканиями опытные ученые из Минска (Беларусь) и Дубаи (ОАЭ), Якутска и Саратова, Хабаровска и Казани, но и молодые исследователи из Санкт-Петербурга и Челябинска, Томска и Новокузнецка.

Объявленный Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России 2022 год сфокусировал внимание ряда музыковедов на различных аспектах традиционных культур. Песенное творчество долган и исполнительская практика музыкальных коллективов Таймыра анализируются в статье О. Э. Добжанской. Индивидуальный творческий подход к фольклорному материалу В. П. Веккера на примере сочинений для баяна выявлен А. С. Едакиной. Особенности формирования и бытования жанра жестокого романса определены А. С. Гулая. Преломление древнеиндийской поэмы мудреца Вальмики «Рамаяна» в многочисленных образцах музыкально-театральных представлений в различных частях Азии рассматриваются Т. В. Карташовой и В. Ю. Антиповой. Разные научно-исследовательские ракурсы изучения диалога «Восток – Запад» фиксируются в публикации Сюе Юйбо.

Музыкальные формы, представленные в репертуаре монотембрового виолончельного ансамбля в эпоху барокко, анализируются М. С. Каменских. Проблеме обнаружения художественного смысла сонаты В. А. Моцарта через исполнительскую интерпретацию произведения Э. Гилельсом и Д. Баренбоймом посвящена статья Е. А. Городиловой. Об особенностях трактовки жанра струнного квартета в творчестве Эдварда Грига на примере Квартета g-moll размышляют А. А. Картавая и О. В. Синельникова. На различных гранях творчества австрийского композитора и исполнителя Фридриха Гульды акцентирует внимание О. А. Глушкова. В центре общего интереса Л. А. Михайловой и О. В. Синельниковой оказывается редакторская составляющая творчества К. Черни, выдающегося исполнителя, композитора и педагога. Изучению макротематизма в современной музыкальной композиции как понятия и как явления посвящена статья А. А. Тихомировой.

О процессе формирования искусства игры на профессиональных духовых инструментах в начальный период становления отечественной духовой школы говорится в работе А. А. Шешукова. Новаторские черты гармонического языка М. П. Мусоргского в вокальном цикле «Без солнца» указаны в совместной работе А. Д. Слободчиковой и О. В. Синельниковой. Л. Г. Запевалова убедительно обосновывает стилистическое и композиционное своеобразие фрагмента как жанра в инструментальной музыке Н. К. Метнера. Об особенностях отражения трагической темы в творчестве Дм. Шостаковича размышляет Дай Тяньи. Интерес к формам проявления театрального мышления Родиона Щедрина в фортепианной музыке демонстрирует Д. А. Ивачева. Внимание К. В. Сафронова и В. Н. Сафроновой привлечено к рассмотрению в творчестве отечественных композиторов жанров детской фортепианной музыки.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Раздел 1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	
<i>Добжанская О. Э.</i> Творчество самодеятельного поэта-песенника Матвея Чарду: к вопросу об инновационных процессах в музыкальной культуре долган.....	6
<i>Карташова Т. В., Антипова В. Ю.</i> Сюжет «Рамаяны» как межкультурный феномен в зрелищных искусствах Южной и Юго-Восточной Азии.....	13
<i>Сюе Юйбо.</i> Диалог Востока и Запада в контексте музыкального искусства как предмет исследования.....	20
<i>Едакина А. С.</i> Особенности народно-инструментального творчества В. П. Веккера на примере «Хорала и фуги» для баяна.....	24
<i>Гулая А. С.</i> Особенности формирования жанра жестокий романс.....	29
<i>Шешуков А. А.</i> Становление отечественной школы обучения игре на духовых инструментах в XVIII веке.....	33
<i>Дай Тяньи.</i> Трагическая тема в творчестве Д. Шостаковича.....	36
<i>Слободчикова А. Д., Синельникова О. В.</i> Новаторство гармонического языка М. П. Мусоргского на примере вокального цикла «Без солнца».....	40
<i>Каменских М. С.</i> Музыка для двух виолончелей в эпоху барокко.....	52
<i>Михайлова Л. А., Синельникова О. В.</i> Карл Черни как редактор клавирных произведений И. С. Баха: опыт полифонического мастерства.....	57
<i>Городилова Е. А.</i> Интонационная теория Б. Асафьева и проблемы исполнительской сегментации произведения (на примере первой части сонаты № 8 К 310 a-moll В. А. Моцарта).....	65
<i>Глушкова О. А.</i> Пианист и композитор Фридрих Гульда: эволюция авторского стиля.....	73
<i>Васюнина О. С., Синельникова О. В.</i> Расширение параметров классической тональности в гармонии Ф. Шуберта (на примере сборника «Лебединая песня»).....	77
<i>Запезалова Л. Г.</i> Стилистические и композиционные особенности фрагмента как жанра в музыке (на примере фортепианного цикла «Четыре лирических фрагмента» Н. К. Метнера).....	85
<i>Картавая А. А., Синельникова О. В.</i> Струнный квартет g-moll Эдварда Грига: трактовка жанра.....	91
<i>Тихомирова А. А.</i> Макротематизм в современной музыкальной композиции: понятие и явление.....	103
<i>Ивачева Д. А.</i> Формы проявления театральности в фортепианной музыке Родиона Щедрина.....	108
<i>Додонова С. Г.</i> Эстетические аспекты конкурсno-фестивального движения в пространстве современной музыкальной культуры.....	119

<i>Резванова Г. В., Сырвачева С. С.</i> Музыкально-просветительская деятельность в Хабаровске (на примере краевой филармонии и студенческой филармонии ХГИК).....	124
<i>Сафронов К. В., Сафронова В. Н.</i> Детская фортепианная музыка в творчестве композиторов России.....	128
Раздел 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	
<i>Горбунова В. И., Поморцева Н. В.</i> Технология контент-маркетинга в продвижении деятельности учреждения культуры.....	136
<i>Безменникова С. Н.</i> Социокультурное проектирование в практике муниципальных учреждений культуры в г. Кемерово.....	141
<i>Бостаногова Ю. О.</i> Формы повышения квалификации преподавателей как необходимая составляющая профессиональной преподавательской деятельности.....	144
<i>Афанасьева А. А., Смирнов А. В.</i> Оркестр народных инструментов как средство межнационального взаимодействия.....	150
<i>Пригодич Е. О.</i> Лекция-концерт как форма сохранения и укрепления духовно-нравственных ценностей.....	156
<i>Гончарова Е. А., Московченко Ж. В.</i> Духовно-нравственное воспитание обучающихся на отделении предпрофессиональной подготовки в творческом вузе.....	163
<i>Жигульский И. А., Захарченко В. С.</i> Духовно-нравственное воспитание подростков в ансамбле «Диксиленд» КГБУ «Детский дом № 1» г. Хабаровска.....	168
<i>Долгова Ю. О.</i> Музыкальное искусство как средство нравственного воспитания подростков.....	172
<i>Дуда Е. Р., Добжанская О. Э.</i> Музыкальная театрализация в школе как средство гармоничного развития ребенка.....	176
<i>Емельянова А. А., Мороз Т. И.</i> Специфика организации музыкального обучения детей с ОВЗ в условиях ДМШ / ДШИ (на примере деятельности ДШИ № 47 имени М. Ф. Мацулевич г. Новокузнецка).....	180
<i>Константинова А. Ю., Токарева С. Н.</i> Использование принципов клипового мышления в обучении школьников.....	187
<i>Потешкина О. И.</i> Музыкальные игры как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	191
<i>Котляров М. Г., Котляров В. М.</i> Проблемы развития народно-певческих навыков у детей младшего школьного возраста в ДПО.....	195
<i>Зарецкая Н. Н.</i> Современные проблемы привлечения детей к поступлению в класс домры и способы их решения.....	200
<i>Камынина В. В.</i> Целесообразность применения «короткого» и «длинного» рычага в классической гитаре.....	203
<i>Мицкевич Н. А., Седова Т. В.</i> Формирование навыка чтения с листа на начальном этапе обучения в классе балалайки.....	207

<i>Соловьев А. В., Соловьева И. В.</i> Проблемы и перспективы обучения игре на ударных инструментах русской фольклорной традиции в детской музыкальной школе: «дрова» – народный ксилофон.....	212
<i>Шабает Э. Р., Автайкина К. В.</i> Формирование исполнительских навыков на начальном этапе обучения игре на аккордеоне.....	218
<i>Смирнов А. В.</i> Новые тенденции в формировании репертуара для баяна и аккордеона	222
<i>Солнышкина П. Л.</i> Специфика обработки народных песен для домры (на примере произведений А. А. Цыганкова).....	228
<i>Таюкин А. М.</i> Процесс работы над музыкальным произведением как важный фактор в деятельности музыканта-исполнителя.....	233
<i>Табаргина Е. В., Протасова Н. Г.</i> Блестящие вариации на тему рондо из оперы Ф. Герольда «Людовик» Ф. Шопена: анализ интерпретаций В. Ашкенази и М. Гринберг....	241
<i>Харсенюк О. Н.</i> Развитие творческих способностей в классе импровизации.....	250
<i>Лунева А. В.</i> Значение развития педагогического мастерства в деятельности руководителя хорового коллектива.....	253
<i>Кокина О. С.</i> Компетентностный подход в подготовке будущего руководителя хорового коллектива.....	259
<i>Се Сяоцао.</i> Особенности дирижирования как способа невербального общения.....	263
<i>Шорохова И. В., Гольская А. О., Крылов И. А.</i> Учебная дисциплина «Хоровой театр»: особенности распевания коллектива.....	267
<i>Барабаш Т. В., Лисименко А. С.</i> Распевание как способ развития вокального дыхания	274
<i>Василенко А. В., Котлярова Т. А.</i> Современные способы формирования репертуара народно-певческого коллектива.....	280
<i>Котлярова Т. А., Мороз О. С.</i> Стилистические особенности западнорусской женской исполнительской традиции и использование ее в концертной практике ансамбля народной музыки «Любава».....	285
<i>Бородина Е. М., Пронкевич Г. В.</i> Опыт работы по сохранению и развитию народно-певческой традиции в любительском творчестве (на примере молодежного фольклорного ансамбля «Сладка ягода»).....	290
Раздел 3. ОПЫТЫ НАЧИНАЮЩИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ	
<i>Азизов Д. А., Шалина А. В., Кравченко Ю. Г., Шишкина М. В.</i> Музыкальное и мультипликационное воплощение образов героев басни И. А. Крылова «Квартет».....	297
<i>Постникова А. П., Заиграева В. А.</i> Музыка войны.....	300
<i>Слепцова С. С., Заиграева В. А.</i> Страницы истории вокально-хорового коллектива ветеранов «Родничок».....	303
<i>Кротовская А. Н., Заиграева В. А.</i> Творчество композиторов Кузбасса – ветеранам...	306
<i>Шишкова П. Д., Цуканова К. А.</i> Музыкальный диктант: проблемы и перспективы....	310
Сведения об авторах	312