Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М.И. Глинки

Л.Д. Боголюбова

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ И МЕ-
ТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ
ПЕДАГОГА-ПИАНИСТА**

Учебно-методическое пособие

Нижний Новгород
Издательство Нижегородской консерватории
2012

УДК 786.25(07)
ББК 85.245
Б74

Печатается по решению редакционно-издательского
совета Нижегородской государственной консерватории
(академии) им. М.И. Глинки

Б74 Боголюбова Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические
советы педагога-пианиста: учебно-методическое пособие. –
Н.Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 120 с.

Книга представляет собой сборник статей, отражающий собственный исполнительский опыт и многолетнюю педагогическую работу со студентами консерватории доцента кафедры специального фортепиано ННГК им. М.И. Глинки Л.Д. Боголюбовой.

Мысли и наблюдения, представленные в книге, касаются как особенностей музыкальной драматургии, так и, главным образом, фортепианного стиля и связанных с ним исполнительских задач. Внимание автора сосредоточено на творчестве Бетховена, Шумана, Шопена, Скрябина.

Сборник адресуется студентам и преподавателям фортепианных факультетов музыкальных вузов.

Рецензенты:

Разгуляев Р.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки;

Зароднюк О.М., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

УДК 786.25(07)
ББК85.245

© Боголюбова Л.Д., 2012
© Нижегородская государственная консерватория (академия)
им. М.И. Глинки, 2012

ОТ АВТОРА

Предлагаемая книга "Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста" обращена к молодому поколению исполнителей. Автор представляет страницы фортепианной литературы, надеясь заинтересовать любознательных читателей, имеющих желание не только узнать или разучить то или иное сочинение, но и углубиться в него, почувствовать и оценить его своеобразие, тем более что каждое из собранных здесь произведений по-своему уникально.

Излагая свой взгляд, автор руководствуется исполнительским опытом и многолетней педагогической работой со студентами консерватории. Процесс этот, при творческом к нему отношении, настолько увлекателен, что естественно возникает желание поделиться возникающими при этом мыслями и наблюдениями. Они касаются как особенностей музыкальной драматургии, так и, главным образом, фортепианного стиля и связанных с ним исполнительских задач.

Одна из статей посвящается оригинальным произведениям и переложениям для двух фортепиано – этой сравнительно менее изученной области музицирования. Все методические советы здесь основаны также на собственном эстрадном опыте игры в фортепианном дуэте.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
О стилистических особенностях Вариаций ор.34 Бетховена	4
Своеобразие образного строя и проблемы исполнения "Бабочек" Шумана.	23
Исполнительские комментарии и вопросы драматургии Третьей и Четвёртой баллад Шопена	49
Черты раннего стиля Скрябина в Третьей сонате ор.23	77
Фортепианный ансамбль: проблемы жанра и исполнения	100

Боголюбова Лидия Дмитриевна

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ И
МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ
ПЕДАГОГА-ПИАНИСТА**

Учебно-методическое пособие

*Компьютерная верстка Е.В. Приданова
Ответственная за издание Т.Б. Суханова*

Подписано в печать 06.06.2012. Формат 60*84/16.
Усл. печ. л. 3,6. Тираж 100 экз. Заказ № 246

ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М.И. Глинки»
603600 Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40

Отпечатано в ООО «Первая Печатная Компания»
Почтовый адрес: 603093 Нижний Новгород,
ул. Печёрский съезд, д. 24А
Юридический адрес: 603093 Нижний Новгород, ул. Деловая, д. 1
www.onepk.ru