

Краснодарский государственный университет культуры и искусств

В.И. Лях

Культура Кубани:  
генезис и структурообразующие элементы

Краснодар 2009

УДК 947(471.62)  
ББК 63.3(2Рос 235.7)-7

Рекомендовано к изданию учебно-методическим объединение по образованию в области народного творчества, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов МГУКИ

**Рецензент:**

**Б.А. Трехбратов** – доктор исторических наук, профессор

**Л.98**

**В.И. Лях** Культура Кубани: генезис и структурообразующие элементы. Материалы к лекциям. Краснодар. – 2009. – 381 с.

Предлагаемая книга представляет собой материалы к лекциям по дисциплине «Теория и история региональной культуры», прочитанный профессором В.И.Лях в Краснодарском государственном университете культуры и искусств. Данная работа является результатом многолетнего труда автора и стала возможной благодаря его сотрудничеству со многими исследователями истории и культуры Кубани. Опубликованный материал адресован студентам, аспирантам, преподавателям и всем, кто интересуется культурой и искусством региона.

Работа выполнена при поддержке РГНФ и Администрации Краснодарского края. Проект № 07-03-38305а/Ю

ISBN 978-5-94825-036-6

УДК 947(471.62)  
ББК 63.3(2Рос 235.7)-7

© Лях В.И.

## Содержание

Введение	5
<b>Раздел 1. Теоретические основания региональной культуры</b>	
Лекция 1. Региональная культурология и основные подходы ее исследования	12
Лекция 2. Пространственно-временная панорама культурогенеза как константы теории региональной культуры	24
<b>Раздел 2. Ценностно-смысловые конструкты культуры древнекубанского региона в процессе смены культурных парадигм</b>	
Лекция 3. Структурообразующие ценности культуры древнекубанского региона	43
Лекция 4. Кочевые племена и их межкультурные контакты	60
Лекция 5. Северное Причерноморье в эпоху античного мира	70
Лекция 6. Миф как форма трансляции культуры	84
Лекция 7. «Скифский звериный стиль» как метаязык культуры	97
Лекция 8. Казак: размышления о генезисе концепта	109
Лекция 9. «Зачатки» просвещения в поликультурной среде региона	126
Лекция 10. Школа как универсалий культуры в пореформенный период	138
Лекция 11. Народное образование в первые десятилетия XX века	154
Лекция 12. Библиотеки в структуре книжной культуры	161
Лекция 13. Просветительные общества и культурно-досуговые учреждения и их коммуникативная функция	173
Лекция 14. Декабристы в поликультурном пространстве региона	185
Лекция 15. Изобразительное искусство в культурном пространстве региона	197
Лекция 16. Музыкальное искусство в межкультурном диалоге	213
Лекция 17. Культурно-исторический смысл гимна Кубанского казачества «Ты Кубань, ты наша Родина»	232
Лекция 18. Кубанский войсковой певческий хор	245
Лекция 19. Кубанский войсковой музыкантский хор в инфраструктуре региона	264
Лекция 20. Мозаика художественной жизни Екатеринодара в конструировании культуры региона	286
Список источников и литературы	311

## ВВЕДЕНИЕ

У каждого дерева есть свои корни. И чем они глубже уходят в землю, тем крепче и мощнее его ствол. На нынешнем этапе развития общества важно обратиться к своим корням. Академик Д. Лихачев писал, что каждый культурный подъем в истории, так или иначе, связан с обращением к прошлому. Обращение к старому, возрождение и сохранение его — это не отказ от нового, это новое понимание старого, своих корней, это ощущение себя в истории.

По мнению известного исследователя кубанского казачества Ф. Щербина, Кубань имеет тройную историю: 1) предысторию, 2) историю народов, временно оседавших на Кубани и 3) историю кубанских казаков. По письменным источникам древнейших писателей эта тройная история тянется не менее 2500 лет, а по данным исторической археологии она восходит до самой глубокой древности существования первобытного человека.

Культура этого региона сложилась из смены целого ряда народов и смешения их культур. Возможно, ее первыми создателями были арийцы, а их непосредственными наследниками — аборигены-киммерийцы. Кочевые и автохтонные народы оставили в городищах, курганах и могильниках многочисленные следы своего творчества. Здесь находят предметы искусства греков и итальянцев. В конце XVIII столетия на Кубань переселяется казачество, а с ним - представители самых разных наций и народностей.

Этот «лакомый кусочек» всегда привлекал внимание русских государей: Иван IV Грозный женился на кабардинской княжне Темрюковне; Петр I мечтал о походе в Индию через Кубань и Прикаспийские степи, а Екатерина II по Кучук-Кайнарджийскому миру получила Предкавказье и Кубань.

Русский полководец А. Суворов, назначенный в 1774 году командовать войсками на Кавказе, положил конец столкновениям черкесов с калмыками и татарами. В 1791 году была разгромлена турецкая крепость Анапа, и кубанские степи оказались открытыми для многочисленных переселенцев, основным ядром которых стали черноморские казаки. Князь Потемкин, организатор разгрома Запорожской Сечи, поручил бывшим запорожским старшинам Сидору Белому, Антону Головатому и Захарии Чепиге собрать «волонтерские команды» по охране границы российского государства, представлявшие довольно внушительную силу. По его приказу «волонтерские полки» получили название «казачье войско», которое затем было переименовано в «войско черноморских верных казаков». Позднее, казаки-запорожцы стали называться черноморцами, а весь кош - Черноморским казачьим войском.

Наученные горьким опытом «разгрома» Запорожской Сечи,