

GUIDE
DE
L'ART CHRÉTIEN.

POITIERS. — TYPOGRAPHIE DE HENRI OUDIN.

379
66

GUIDE
DE
L'ART CHRÉTIEN

REVUE
D'ESTHÉTIQUE ET D'ICÔNOGRAPHIE

LA DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

TOME II.

PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE LA BIBLIOTHÈQUE
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

POTTER

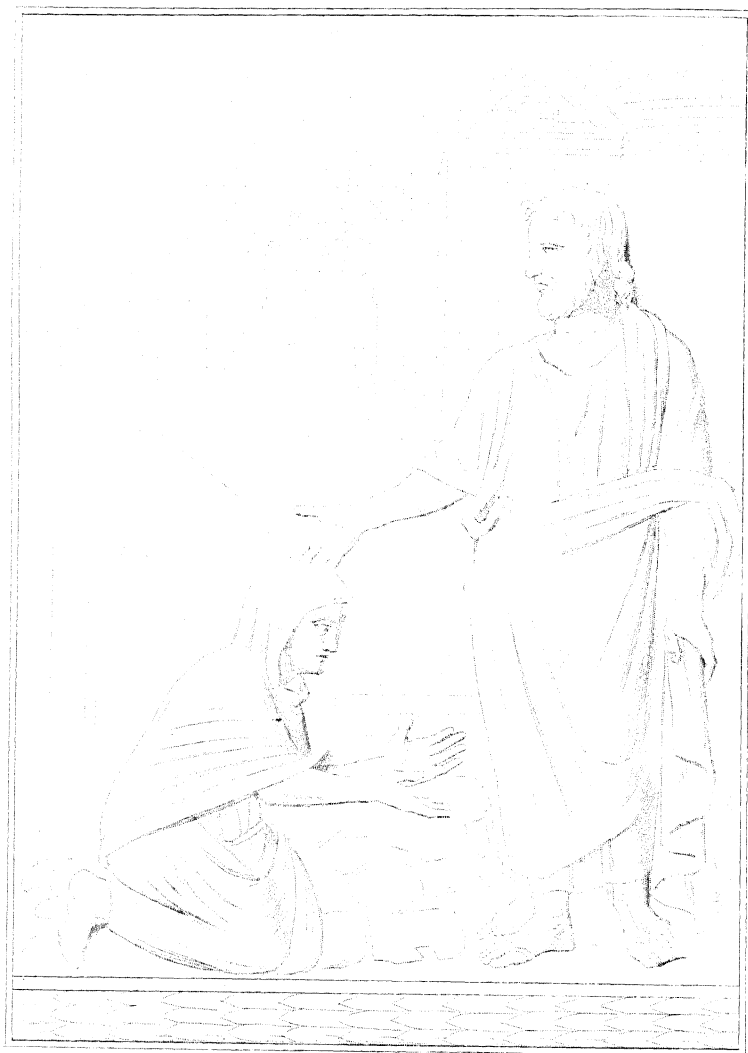
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

1879

Т. II

PL. I



DESIGNÉ PAR BISSI

GRAVE PAR V. PIZZI

GROUPE DE PANEAS
d'après un Sarcophage du II^e Siècle.

IMP. BEILLER, QUAI DE LA TO.

A

GUIDE DE L'ART CHRÉTIEN

ÉTUDES D'ESTHÉTIQUE ET D'ICONOGRAPHIE

DEUXIÈME PARTIE

ICONOGRAPHIE GÉNÉRALE.

EXPOSÉ PRÉLIMINAIRE.

L'iconographie chrétienne, dans la forme où nous l'étudions, est chez nous, on peut le dire, une science nouvelle, tant elle était délaissée. Le terme même dont nous nous servons pour la nommer, n'avait pas, dans la génération qui nous a précédés, absolument la signification que nous lui accordons aujourd'hui. M. l'abbé Crosnier définit l'iconographie : la science des images¹ ; et cette définition, conforme à l'étymologie (*εἶμα*, image : *γραφω*, je décris), est répétée par M. l'abbé Bourassé². Mais avant que l'étude ne se fût portée vers les monuments chrétiens, comme elle l'a fait de nos jours, ce terme, beaucoup moins usité, s'appliquait principalement à la connaissance des monuments antiques, « tels que les bustes, les peintures, etc. », dit le *Dictionnaire de l'Académie*. Millin, qui ne le donne

1. Crosnier, *Iconographie chrétienne*, in-8°. Paris, 1848, p. 10.

2. Bourassé, *Dictionnaire d'Archéologie*, grand in-8°. Paris, 1852, T. II, p. 223.