

Рецензии на сборник "В сумерках"

А. П. Чехов. "В сумерках". Очерки и рассказы
Серия "Литературные памятники"
М., "Наука", 1986
[OCR Бычков М. Н.](#)

Содержание

В сумерках.-- Очерки и рассказы Ан. П. Чехова <...> (Петербургская газета, 1887, No 248, 10 сентября)

В сумерках. Очерки и рассказы А. Чехова. С.-Петербург, 1887 (Правительственный вестник, 1887, No 197, 12 сентября)

В сумерках. (Очерки и рассказы) Ан. П. Чехова <...> (Русская мысль, 1887, No 10)

Н. Ладожский (В. К. Петерсен). Плоды мгновенных впечатлений (Санкт-Петербургские ведомости, 1887, No 306, 6 ноября)

Ан. П. Чехов. В сумерках. Очерки и рассказы. СПб., 1887 (Наблюдатель, 1887, No 12)

А. Кузин. Академическая критика и молодые таланты (Колосья, 1888, No 11)

Ан. П. Чехов. В сумерках. Очерки и рассказы. Изд. 4-е. СПб., 1890 г. Ц. 1 р. (Книжный вестник, 1890, No 8)

В СУМЕРКАХ.-- ОЧЕРКИ И РАССКАЗЫ Ан. П. ЧЕХОВА.-- Изд. А. С. Суворина, С.-Петербург, ц. 1 р.

На днях вышедшая книга рассказов Ан. П. Чехова заслуживает не беглой заметки, а серьезной критической статьи. Настоящий сборник -- второй крупный шаг молодого талантливого беллетриста по литературному пути (первый сборник очерков г. Чехова вышел в прошлом году под названием "Пестрые рассказы"). Литературная манера, г. Чехова знакома нашим читателям по рассказам его, помещенным в нашей газете под псевдонимом А. Чехонте¹. В сборнике "В сумерках" помещены крупные рассказы г. Чехова. От них веет правдивой жизненностью, искренностью чувства, пластичностью образов и красотой поэтических описаний природы. Г-н Чехов несомненно поэт, хотя и пишет прозой, -- более поэт, чем иные патентованные стихослагатели. Прочтите, например, рассказ "Святою ночью". Описание снежной метели в рассказе "Ведьма" напоминает лучшие из описаний Диккенса. Двумя-тремя штрихами г. Чехов умеет нарисовать картину, передать настроение, разбудить чувство. Вот, например, описание летнего рассвета (из рассказа "Агафья"): "Я видел, как звезды стали туманиться и терять свою лучистость, как легким вздохом пронеслась по земле прохлада и тронула листья просыпавшихся ив..."

Вы взяли это описание наудачу. А вот вам описание заката: "За бугром догорала вечерняя заря. Осталась одна только бледно-багровая полоска, да и та стала подергиваться облачками, как уголья пеплом". В таком описании виден большой художник слова!

Затем отличительная черта таланта г. Чехова, это -- гуманность. Рассказы его проникнуты сердечной теплотой. В последнем бродяге г. Чехов умеет открыть и изобразить сторону глубоко человеческую, вызывающую симпатию в сострадание.

Конечно, есть у молодого беллетриста и слабые стороны. К ним нельзя не отнести некоторое стремление автора к чисто чувственным изображениям ("Ведьма", "Несчастье"...). Играть на чувственной струнке -- легче всего. Но такая игра недостойна глубокого и симпатичного таланта.

Нам остается пожелать одного: чтобы г. Чехов, помимо срочной литературной работы, невольно, вызывающей некоторые промахи, неотделанность, недоговоренность, собрал бы свои силы для крупного художественного произведения. Пора ему занять место по достоинству среди наших молодых беллетристов, взявших свои литературные позиции не столько талантом, сколько храбростью...