

Кокс, Джейсон.

К59 Профессиональный видеомонтаж в Final Cut Pro X : справочное руководство / Дж. Кокс ; пер. с англ. М. А. Райтмана. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 433 с. — Москва : ДМК Пресс, 2023. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-89818-630-2

Знаете ли вы, что в нелинейном монтаже видео произошла настоящая революция? Забудьте все, что вы ранее знали о редактировании видео. Программа Final Cut Pro X удивит новичков своей простотой, а профессиональных монтажеров — своей гибкостью и совершенно нестандартным подходом. И это не преувеличение — отсутствие стандартного монтажного стола с привычными дорожками, монитора просмотра исходного материала, необычные инструменты и методы монтажа, потрясающие спецэффекты. Необычно? Да! Нужно привыкать? Да! Но, удобно ли? Трижды да!!!

Видеоредактор Final Cut Pro X перевернет ваше представление о монтаже видео. Монтируйте домашние фильмы, музыкальные клипы и даже телевизионные программы с удовольствием, сконцентрировавшись только на творческой части процесса, и не тратя время на изучение стандартных инструментов.

В новое издание включены нововведения версии 10.3.2: прямая поддержка экспорта проектов в 4K-формате для устройств Apple, возможность публикации роликов в разных аккаунтах Youtube, а также поддержка устройств iPhone 6S, iPhone 6S Plus, iPad Pro и Apple TV (4го поколения).

УДК 778.582:004.9Final Cut Pro

ББК 37.95с515

Электронное издание на основе печатного издания: Профессиональный видеомонтаж в Final Cut Pro X : справочное руководство / Дж. Кокс ; пер. с англ. М. А. Райтмана. — Москва : ДМК Пресс, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-97060-395-6. — Текст : непосредственный.

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

Содержание

Об авторе	10
О рецензентах	11
Введение	13

1

Импорт мультимедийных файлов 17

Импорт видео с цифровой видеокамеры с электронными носителями	18
Импорт файлов форматов MTC, M2TS, M2T	21
Импорт файлов с зеркальных фотоаппаратов	23
Импорт музыки из приложений iTunes и GarageBand	25
Импорт статичных изображений	27
Импорт видео с кассетной видеокамеры	30
Импорт многослойных PSD-файлов	32
Импорт фильмов iMovie	36
Импорт проектов Final Cut Pro 7	37
Использование файлов, расположенных в исходных папках	41
Восстановление связи с исходным файлом	44

2

Настройка рабочего окружения 47

Знакомство с интерфейсом Final Cut Pro X	48
Настройка клавиатуры	50
Добавление ключевых слов в клипы	52
Добавление клипов в избранные и отклоненные	55
Создание смарт-коллекций	59
Использование второго монитора	62
Работа со студийным монитором	65
Пакетное переименование клипов и других метаданных	70
Монтаж с оптимизированными и проксированными клипами	74

3

Основные приемы монтажа 78

Введение	79
Добавление, вставка и наложение клипов на дорожку временной шкалы.....	79
Режим магнитной временной шкалы.....	83
Присоединение клипов	87
Замена клипов	89
Разрезание клипов инструментом Blade	92
Применение инструмента Trim: подрезка со сдвигом	95
Применение инструмента Trim: подрезка с совмещением.....	100
Применение инструмента Trim: подрезка с проскальзыванием и со скольжением	104
Создание пустых клипов.....	110

4

Расширенный монтаж 113

Введение	114
Трехточечный монтаж	114
Создание дополнительных дорожек.....	117
Подрезка звуковых и видеоклипов по отдельности при монтаже с захлестом	120
Группировка клипов в составной клип	122
Добавление маркеров и заметок	126
Подбор подходящих планов или дублей.....	128
Монтаж под музыкальный ритм	131
Режим точного монтажа	135
Многокамерный монтаж: синхронизация и подготовка файлов.....	137
Многокамерный монтаж: выбор ракурса в режиме реального времени	142
Многокамерный монтаж: улучшение результата	144

5

Коррекция звукового сопровождения 147

Введение	148
Оценка уровня громкости звука.....	148
Снижение уровня громкости звука во время интервью	152
Снижение уровня громкости и посторонних шумов с помощью ключевых кадров	154
Замена плохого звука более качественным	157

Звуковые эффекты: общий обзор, подключение и панорамирование.....	160
Звуковые эффекты: оживление звука с помощью ключевых кадров.....	164
Звуковые эффекты: работа с объемным звуком.....	167
Удаление нежелательных аудиоканалов.....	172
Функция автоматического улучшения звука	176
Запись закадрового комментария	178

6

Магия видеоэффектов на практике	181
Введение.....	182
Добавление эффекта и настройка его параметров	182
Анимация параметров эффектов во времени с помощью ключевых кадров	187
Вставка водяного знака или логотипа в видео	190
Загрузка и установка дополнительных эффектов.....	193
Размытие лица или логотипа.....	198
Маскировка голоса.....	201
Копирование и вставка эффектов во множество клипов	202
Кейнг: основы	203
Кейнг: пользовательские настройки.....	205
Кейнг: применение эффекта маскировки для удаления нежелательных частей изображения	209

7

Титры, переходы и генераторы	212
Введение.....	213
Добавление переходов к клипам.....	213
Настройка параметров переходов на панели просмотра, инспекторе и на временной шкале	217
Создание счетчиков.....	222
Добавление в кадр тайм-кода	225
Вставка временного клипа	228
Создание титра	232
Создание заключительных титров	236
Создание текстовых эффектов	240
Создание анимации титра.....	242
3D-титры: создание	245
3D-титры: базовые настройки.....	250
3D-титры: материалы	255

3D-титры: освещение	256
Создание и многократное использование заставки	258

8

Моушн-видеоэффекты	263
Введение	264
Заморозка кадров и изменение скорости	264
Плавное замедление и ускорение воспроизведения	271
Повторное воспроизведение фрагмента	273
Использование инструмента Transform	276
Подрезка и кадрирование изображения	282
Панорамирование и зуммирование изображения с помощью инструмента Ken Burns	286
Создание «видеостены»	290
Анимация движения с помощью ключевых кадров	296
Синхронное движение изображений в составном клипе	299
Изменение положения ключевых кадров во времени	304
Настройка траектории движения с помощью кривых Безье и интерполяция ключевых кадров	307

9

Улучшение изображения	313
Введение	314
Стабилизация дрожащего изображения	314
Автоматический цветовой баланс и соответствие цветов	317
Ручная настройка цветового баланса с помощью палитры	322
Создание собственного цветового стиля	327
Коррекция экспозиции и настройка контрастности с помощью осциллографа Lima	333
Вторичная цветовая коррекция: маска по форме	338
Вторичная цветовая коррекция: маска по цвету	343
Вторичная цветовая коррекция: комбинирование маски формы с цветовой маской	347
Обесцвечивание всего изображения, кроме одного цвета	350
Подсветка объекта или текста	356

10

Вывод проекта из Final Cut Pro X	361
Введение	362
Сохранение фильма с исходным качеством	362

Экспорт видео для воспроизведения на устройствах Apple и компьютерах	366
Публикация видео на YouTube и других видеохостингах	368
Запись DVD- или Blu-ray-диска	372
Метки: маркировка клипов	376
Метки: выбор меток для экспорта вместе с проектом	381
Передача больших видеофайлов посредством сервиса Dropbox	383
Сохранение проекта в формате XML для совместимости с другими программами	389
Заключение	395

Приложение. Работа с программами Motion и Compressor 396

Введение	397
Знакомство с интерфейсом Motion	397
Использование шаблонов Motion	400
Создание собственного титра Lower Third	409
Интегрирование проекта в Final Cut Pro X	417
Интегрирование настраиваемых параметров в шаблон	420
Знакомство с интерфейсом программы Compressor	423
Добавление маркеров эпизодов в Compressor	425
Запись Blu-Ray- или DVD-дисков с маркерами разделов	427
Использование собственных настроек сжатия	430